



Российская Федерация  
Чукотский автономный округ  
АНАДЫРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования села Усть-Белая»  
689540, Чукотский автономный округ, Анадырский район, с. Усть-Белая, ул. Анадырская,  
тел./факс: 93 453, e-mail: moucub@mail.ru

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 08  
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УМР  
Мельникова Ю.В.  
Протокол №8  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
Храмцова Н.Н.  
Приказ № 137  
от «30» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
Медиацентр «СИНТЕЗ»  
для обучающихся 11-17 лет  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Валиев Д.Р.,  
педагог доп. образования

Усть-Белая, 2024г.

## **I. Пояснительная записка**

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированная.

**Адресат:** 11-17 лет.

**Срок реализации:** 1 год (102 часа).

**Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р

Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с изменениями (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 24.03.2021 N 10, от 21.03.2022 N 9).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.

Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».

Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672.

**Актуальность программы**

В настоящее время средства массовой информации приобретают наибольшую актуальность в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В век высокого развития информационных технологий и моментального распространения информации современному подростку очень трудно не попасть под влияние телевидения, интернета, прессы и радиовещания. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию. Данная

программа реализуется в Центре образования цифровых и гуманитарных профилей «Точка роста», созданного в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование».

Создать учебный видеофрагмент учитель может сам, однако более значимо для развития учащихся, привлечение детей для работы в творческой группе, которая будет заниматься разработкой сценария, режиссурой, монтажом, созданием титров, озвучиванием, выводом видеофильма на носитель. Это делает возможным более глубоко проработать учебный материал, развивает творческие способности учащихся, умение систематизировать, сопоставлять и анализировать материал, дает учителю и ученикам возможность творить и фантазировать, моделировать взаимное общение, делая его активным и интересным.

Творческая проектная деятельность по созданию видеофильмов предполагает работу с различными компьютерными программами:

- фоторедактор Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;
- программа для резки и редактирования аудиофайлов Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve;
- программа для создания рисунков Adobe Illustrator;
- программа для создания анимации Adobe After effects;
- а так же поиском информации в сети Интернет.

На различных этапах реализации программы используются различные средства:

1. На этапе сбора информации предполагается:
  - поиск фото и аудио материалов в сети Интернет
  - создание фотографий с помощью цифрового фотоаппарата, телефона, вебкамеры ноутбука и т.п.
  - создание графики в программе Adobe Illustrator
  - сканирование собственных рисунков, печатных материалов
  - организация собранных материалов в тематических папках на флешносители
  - передача собранных материалов с помощью облачного хранилища.
2. На этапе обработки информации предполагается:
  - редактирование фотографий в программе Adobe Photoshop, Adobe Lightroom
  - редактирование видео и аудиофайлов в программе
3. Защита проекта проходит в классе, оборудованном проектором, интерактивной доской и звуковым оборудованием.

В ходе работы на этапе создания видеопродукта формируются приемы и навыки работы с оборудованием, которое используется для создания фильма, осваивается новое программное обеспечение, которое направлено на формирование ИКТ- компетентностей обучающихся.

Преимущества использования ИКТ во внеурочной деятельности:

1. индивидуализация обучения и воспитания;
2. интенсификация самостоятельной работы учащихся;
3. расширение информационных потоков при использовании Internet.
4. доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам;
5. повышение мотивации и познавательной активности за счет разнообразия форм работы. Компьютер дает новые возможности получать удовольствие от увлекательного процесса познания, не только силой воображения раздвигая стены школьного кабинета, но с помощью новейших технологий позволяет погрузиться в яркий красочный мир. Такое занятие вызывает у детей эмоциональный подъем, даже отстающие ученики охотно работают с компьютером.

6. освоение учащимися современных информационных технологий. Ученики овладевают компьютерной грамотностью и учатся использовать в работе один из наиболее мощных современных универсальных инструментов - компьютер. Это - возможность для учащихся проявить свои творческие способности.

В итоге учащиеся должны знать:

- 1) Как правильно пользоваться видеокамерой;
- 2) Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;
- 3) Как озвучить видеофильм;
- 4) Какие бывают форматы видео и звука;
- 5) Какой учебный материал использовать по данной тематике;
- 6) После завершения программы обучения учащиеся смогут;
- 7) Самостоятельно работать с видеокамерой, программами монтажа и пост

обработки видео.

Виды и формы образовательной деятельности:

- обучающие семинары;
- мастер-классы;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- практическое создание видеофильмов;
- анализ ошибок и результатов.

Посредством участия в данной программе, учащиеся смогут познакомиться с профессией: режиссера, сценариста, журналиста, оператора, звукооператора, монтажера, Web-дизайнера, актера, ведущего.

Основные функции видеостудии:

- 1) Создание архива, в котором хранятся все отснятые видеоматериалы, имеющие отношение к событиям школьной жизни;
- 2) Создание при архиве картотеки, в которой ведется учет всех отснятых видеоматериалов с указанием времени видеосъемки, темы видеоматериалов;
- 3) Производство новых материалов;
- 4) Монтаж отснятых материалов и создание видеофильмов о различных событиях школьной жизни.

Все видеоматериалы делятся на следующие категории:

- видеосъемка в рамках проектной деятельности;
- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых в школе (спектакли, различные соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъемка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта.

Наиболее интересным и перспективным направлением работы видеостудии является проектная деятельность учащихся.

- видеопроjekt должен быть полезен окружающим;
- в результате работы над проектом учащийся должен узнать или изучить что-то новое для себя.

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории учащихся всей школы и их родителям. Фильмы и репортажи, созданные детьми, станут ярким элементом школьной жизни и золотым фондом школьного архива.

Все видеоматериалы и требования к ним делятся на следующие категории:

- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых как в школе, так и за её пределами (спектакли, проезд и выступления гостей, различные олимпиады и соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъёмка открытых уроков учителей с целью дальнейшего для архива, материалы ко Дню открытых дверей, внутриклассные мероприятия и т.п.).

Таким образом, **цель программы**: создание творческой медиа-студии для занятости школьников во внеурочное время, которая позволила бы рационально и с пользой проводить свободное время, развить критическое мышление, выявить свои скрытые таланты, удержать от правонарушений учащихся, требующих особого внимания, подготовить новое поколения к жизни в современных информационных условиях – школьной медиа-студии.

### **Задачи:**

- сформировать умение работать в различных программах обработки видео;
- овладеть основными навыками режиссерского мастерства;
- создать условия для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к фото- и киноискусству;
- овладеть техникой сценической речи, развить артикуляционный аппарат;
- сформировать умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

**Режим занятий:** занятия групп проводятся по 1 часу 4 раза в неделю.

**Длительность одного занятия** 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

**Наполняемость группы:** 5-10 человек.

**Формы занятий:** групповые

**Форма обучения:** очная

Особенности организации образовательного процесса: для обучения принимаются все желающие без ограничения возраста 11-17 лет.

### **Планируемые результаты**

Изучение процесса создания контента в рамках видеостудии «синтез» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### ***Личностные:***

- 1) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 2) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 3) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные:***

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 3) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 4) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 5) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

#### ***Предметные результаты:***

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им,

чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

4) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

5) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

### III. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Основы написания сценария	7
2	Характеристики камеры	8
3	Основы съемки фото и видео	35
4	Основы монтажа видео	30
5	Проектная деятельность	32
<b>Итого:</b>		<b>102</b>

### IV. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
<b>Основы написания сценария</b>		<b>7</b>
1	Цели и задачи студии	1
2	Сюжет и сценарии видеофильмов	1
3	Значение сюжета, его разработка.	1
4	Работа камеры	2
5	Создание раскадровки	2
<b>Характеристики камеры</b>		<b>8</b>
6	Основные настройки камеры: ISO	1
7	Основные настройки камеры: диафрагма	1
8	Основные настройки камеры: выдержка	2
9	Основные настройки камеры: баланс белого	2
10	Характеристики объектива	2
<b>Основы съемки фото и видео</b>		<b>35</b>
11	Кадр, план, ракурс	1
12	Частота кадров при съемке видео	1
13	Основы съемки на цифровую камеру	1
14	Основы съемки на экшн камеру	1
15	Значение света при съемке	1
16	Использование хромакея	1
17	Съемка A-roll	1
18	Съемка B-roll	1

19	Влияние длины кадра на восприятие зрителем	1
20	Аэросъемка	1
21	Съемка на мобильный телефон	1
22	Статичные и динамичные кадры	1
23	Съемка со слайдера	1
24	Съемка со штатива	1
25	Стабилизация при съемке	1
26	Съемка в условиях плохого освещения	2
27	Правильная композиция кадра	2
28	Правило третей	2
29	Правило золотого сечения	2
30	Съемка интервью	2
31	Съемка рекламы	2
32	Съемка репортажа	2
33	Съемка короткометражного фильма	2
34	Съемка мероприятия	2
35	Фотосъемка	2
<b>Основы монтажа видео</b>		<b>30</b>
36	Интерфейс Adobe Premiere Pro (APP)	1
37	Настройка рабочей зоны APP	1
38	Импорт исходных фрагментов	1
39	Создание сборки фрагментов	1
40	Стабилизация видео	1
41	Обработка звука	1
42	Запись и обработка голоса	1
43	Подбор музыки для видео	1
44	Авторские права	1
45	Замедление и ускорение видео	1
46	Создание переходов	1
47	Основы цветокоррекции	1
48	Базовая коррекция цвета	1
49	Применение лутов цветокоррекции	1
50	RGB кривые	1
51	HSL круги	1
52	Создание текста	1
53	Создание титров	1
54	Создание плашек	1
55	Использование MOGRT	1
56	Поиск и использование overlay	1
57	Поиск и использование green screen	1
58	Применение эффектов	1
59	Работа с хромакеем	1
60	Работа с масками	1
61	Поиск и использование glitch эффектов	1
62	Создание трэкинга	1
63	Настройка экспорта видео	1
64	Изучение кодеков	1
65	Для чего нужен битрейт	1
<b>Проектная деятельность</b>		<b>22</b>
66	Выбор темы проекта	1
67	Написание сценария	3
68	Съемка видеоролика	5

<b>69</b>	Монтаж видеоролика	7
<b>70</b>	Защита проекта	6
<b>Итого:</b>		<b>102</b>

### Список литературы:

1. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы: учеб, пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) «Реклама» / Н. А. Анашкина; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 207, с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр. В конце каждой гл. - 18ВИ 978-5-238-01317-6: 110 с.
2. Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: [учеб, пособие] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская; Маньковская Н. Б., Бычков В. В. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. - 210 с. - Базовая коллекция ЭБС «библиороссика».
3. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс]: учеб, пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 108, с.
4. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб, пособие] / В. С. Нильсен. - М.: ВГИК, 2013. - 268 с. 1. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб, пособие / Е. Ю. Светлакова; Светлакова Е. Ю. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с. - Базовая коллекция ЭБС «библиороссика». - 18ВИ 978-5-8154-0150-1.
5. Ермилов А. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту [Электронный ресурс]: [учеб, пособие] / А. Ермилов; Ермилов А. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 114 с. - Базовая коллекция ЭБС «библиороссика». - Менеджмент в сфере искусства и культуры.
6. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб, пособие] / В.С. Нильсен. - М.: ВГИК, 2013.
7. Поляков В.А. РАЗРАБОТКА И ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА РЕКЛАМНОГО ПРОДУКТА [Электронный ресурс]: Учебник и практикум / Владимир Александрович; Поляков В.А., Романов А.А. - М.: Издательство Юрайт, 2015.