***Описание*** – это текст, который указывает признаки объекта речи. Что же такое ***признак***? Это характерная черта, особенность, примета, по которой мы узнаем предмет. К признакам мы относим объем, размер, форму, цвет, вкус, запах, возраст, внешний вид, подвижность, статичность, характер, влажность, сухость, твердость, мягкость, прочность, гладкость, шероховатость.

У разных объектов речи свои признаки. Стол, дерево, комната, небо и т. д. обладают присущими им признаками. Но и каждое дерево, каждая комната отличаются своими особенностями. Стол может быть письменным, большим, тяжелым, изящным, дубовым, круглым и т. д., но он не может быть шаровидным, злым. Дерево может быть зеленым, кудрявым, красивым, спиленным, старым, но не может быть песчаным, кубическим, журнальным. Комната может быть просторной, светлой, сырой, жилой, семейной и т. д., но не может быть небесной, речной, сахарной.

Мир бесконечно разнообразен. Даже товары, которые под одним названием поступают в магазин, отличаются друг от друга. Мы покупаем ботинки и выбираем из, казалось бы, совершенно одинаковых те, которые больше нравятся. Вещи, растения, постройки, люди, погода и т. д. обладают своими общими признаками, и каждая отдельная вещь, растение, постройка и т. д. имеют свои отличия.

Вот почему нужно изучать действительность, наблюдать окружающий нас мир, видеть признаки, находить слова для их обозначения. Эта работа является постоянной деятельностью человека. Чем наблюдательнее мы, чем богаче и разнообразнее наш словарь, тем точнее наша речь, тем безошибочнее наша жизнь.

Признаки каждого предмета неодинаковы. Одни из них постоянные, другие – переменные (дерево зимою и летом), одни важные, главные, обязательные, другие – менее значимые.

Для описания выбираются, как правило, постоянные или долговременные признаки.

Значимость признаков может оцениваться по-разному. Это зависит от того, какими интересами мы руководствуемся. В одном случае для нас важнее один признак, в другом – другой. Если нам нужно развести костер, мы ищем сухое дерево, если же мы хотим спрятаться от дождя, мы ищем дерево с развесистой кроной.

При художественном описании очень важно найти те признаки, которые в данную минуту, для данной цели являются наиболее важными, самыми нужными. Их не должно быть много, чтобы они друг друга не перебивали, не мешали друг другу.

 **Основные принципы описания:**

а) рассматривать предмет, выделять в нем те детали, части, из описания которых складывается общая картина;

б) отбирать признаки с учетом требований стиля (точные, объективные характеристики для научного и эмоциональные конкретные – для художественного);

в) выбирать соответствующие средства языка.

 **Помните!** В художественном и научном стилях различен сам подход к выделению в предмете сторон, деталей, которые вы описываете. В научном стиле характеристика должна быть предельно полной, а в художественном стиле акцент делается только на самые яркие детали, позволяющие тем самым создать образ предмета.

Если в научном описании признаки выражаются преимущественно прилагательными и существительными, то в художественном используются прилагательные с более конкретными значениями, существительные, глаголы, наречия; очень распространены сравнения, различные переносные употребления слов и т. п. От удачного выбора этих средств зависит качество описания

**Структура описания**

1. Общее представление описываемого.

2. Описание деталей, частей.

3. Отношение к описываемому.

**Сочинение-описание с элементами рассуждения по картине П.П. Кончаловского «Сирень в корзине»**

**Цель**: развивать умение учащихся использовать в сочинении-описании элементы рассуждения.

**Ход урока**

**I. Вступительное слово учителя.**

– Итак, перед нами задание: описать картину П. П. Кончаловского знакомому, который никогда не видел его полотен. Невозможно рассказывать о произведении, поразившем тебя, ничего не зная о его создателе.

Рассказ о художнике.

Кончаловский Петр Петрович, народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР, родился в 1876 году в Славянске (ныне в Харьковской области), умер в 1956 году в Москве. С 1896 по 1898 год учился в Париже в Академии Жюльена у Б. Констана и
Ж.-П. Лорана, в 1907 году окончил Академию художеств в Петербурге, учился у В. Е. Савинского, Г. Р. Залемана и П. О. Ковалевского. Был одним из основателей художественного объединения «Бубновый валет».

Автор жанровых картин, натюрмортов, портретов, пейзажей. Работы Кончаловского полны звонким, красочным многоголосием, пылким ликующим жизнелюбием. Самая сильная сторона дарования художника – его колорит. Цвет у Кончаловского обладает не только яркой экспрессией, но и непосредственной чувственной убедительностью. Это придает изображению весомую, осязаемую материальность. Одной из интереснейших работ является картина «Сирень в корзине», о которой сегодня пойдет речь на уроке.

**II. Рассматривание репродукции картины П. П. Кончаловского «Сирень в корзине».**

**III. Беседа по картине.**

– К какому жанру изобразительного искусства относится это произведение?

– Если картина понравилась, то чем?

– Назовите предметы, изображенные на картине.

– В чем идея произведения?

– Сумел ли художник показать, что сирень свежая, как будто ее только что срезали и принесли в комнату?

– Какое чувство появляется у вас в душе, когда, войдя в комнату, вы видите огромный букет цветов, переливающийся сиреневыми, лиловыми, белыми, голубыми, красными оттенками, ощущаете аромат растения?

– Какие определения можно подобрать к описанию этого букета? (*Пышная, великолепная, опьяняющая, дышащая, свежая, чудесная, радужная* и т. п.)

– Обратите внимание, как умело художник перемежает буйство красно-бело-фиолетовых оттенков на картине изумрудными крупными листьями. С какой целью это сделано?

– Тщательно ли выписывает художник лепестки, листья, веточки сирени?

– Создается впечатление, что букет не помещается в рамках картины, будто ему мало места. Что это за прием? Зачем его использует художник?

– Почувствовали ли вы восхищение художника щедрой, богатой природой, его любовь к ней?

– Каково ваше отношение к произведениям изобразительного искусства, литературы, в которых авторы обращаются к природе?

**IV. Работа над планом.**

(Совет. Чтобы проще и легче было писать сочинение, нужно избрать себе адресата, того, кому вы будете описывать картину. Это может быть любой ваш знакомый человек. О нем в сочинении сообщать не надо. Вы будете общаться с ним в своем воображении. Вы будете советоваться с адресатом, размышлять и рассуждать над вопросами, возникшими в ходе описания картины.)

примерный план

I. Вступление.

Моя встреча с картиной П. П. Кончаловского «Сирень в корзине».

II. Основная часть.

1. Человек, создавший шедевр.

2. Буйство красок, ощущение аромата свежей сирени – вот особенность картины.

III. Заключение.

Мое отношение к описываемой картине и к произведениям, рассказывающим о природе и об отношении человека к ней.

**V. Повторение сведений о грамотном построении описания.**

Учитель напомнит, что элементы рассуждения (тезис, доказательство, вывод) могут быть включены в любую часть работы.

1. Общее впечатление о предмете.

2. Указание на признаки, детали.

3. Отношение к предмету.

VI. Выполнение работы.