1. Определите, о каком стиле идёт речь.

*Этот стиль считают вершиной литературного языка. Важной чертой этого стиля является индивидуальность слога. Точность, ясность, выразительность, обилие художественно-изобразительных средств языка – всё это присуще стилю.*

1) научный

2) публицистический

3) художественный

4) официально-деловой

2. Укажите, какие из названных характерных особенностей научного стиля являются лишними.

1) логическая последовательность изложения

2) однозначность, точность, сжатость при информативной насыщенности содержания

3) конкретность, бесстрастность, объективность высказывания

4) стандартное расположение материала, обязательность формы

3. Определите, какие жанры не относятся к научному стилю.

1) научная статья

2) доклад

3) репортаж

4) диссертация

5) очерк

4. Выберите правильное определение.

1) Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

2) Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

3) Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

5. Определите, к какому пласту речи относятся выделенные слова.

Только заводское начальство УГЛЯДЕЛО – неплохо сироты живут. В праздник какой-то, как мать из печки рыбной пирог доставала, к ним и пых заводской рассылка:

– К приказчику СТУПАЙТЕ! Велел НЕМЕДЛЯ.

Пришли, а приказчик на них накинулся:

– Вы до которой поры ЩАЛЫГАНИТЬ будете? Гляди-ко – в версту вымахал каждый, а на барина единого дня не работал! (П. Бажов «Змеиный след»).

1) общеупотребительные

2) разговорно-просторечные

3) диалектные

4) профессиональные

6. Определите жанры художественного стиля речи:

* Письмо, беседа, записка.
* Диссертация, конспект, доклад.
* Очерк, фельетон, репортаж.
* Резолюция, заявление, докладная записка.
* Поэма, драма, рассказ.

7. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

* Итак, следовательно, во-первых, наоборот.
* Толстенный, сестрица, лгунишка.
* Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.
* Довожу до вашего сведения, принять меры.
* Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

8. Назовите стиль по его синтаксическим особенностям.

Особые обороты речи типа по опыту, по Ломоносову.

Использование слова далее в функции вводного слова: Далее, это явление хорошо заметно…

Использование слов данный, известный, соответствующий в качестве средства связи.

Использование цепочки родительных падежей.

Употребление сложных предложений, особенно сложноподчинённых.

1) научный

2) публицистический

3) официально-деловой

4) художественный

9. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

а) научному

б) художественному

в) разговорному

г) публицистическому

д) официально-деловому

1) Шарль Балли – выдающийся швейцарский лингвист, писавший на французской языке. Он был одним из основоположников современной функциональной стилистики, заложил также основы изучения разговорной речи. Одним из первых занялся сопоставительным описанием языков и показал, что на этом пути возможны настоящие научные открытия.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохранив Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.

10. Укажите последовательность, соответствующую пропущенным в словах буквам.

пол\_фония, публиц\_стика, лак\_ничность, эмоц\_ональность, парон\_мы, \_монимы

1) е, е, а, и, и, о

2) и, и, о, и, и, о

3) и, ы, а, ы, и, о

4) и, и, о, е, е, а

5) е, е, а, ы, е, а

11. Найдите ошибки в употреблении деепричастий.

1) Он коротко остриг волосы, обнажив череп.

2) Преподаватель входит в аудиторию, начав лекцию.

3) Самгин упал, почти теряя сознание.

4) Приехав мой друг ко мне, я бы показал ему в нашем городе много интересного.

5) Волны шумят, ударяясь о скалы.

6) Чуть свет я вставал и, наскоро напившись чаю, пускался в путь.