**Цикл уроков пороману А. С. Пушкина «Дубровский» в 6 классе.**

*Пушкин – солнце русской культуры. Эта мысль отнюдь не нова. Нет ни одного жанра в отечественной литературе, где Пушкин не оставил бы свой след. Проходят годы, века, а русская культура продолжает развивать идеи, образы, темы, когда-то затронутые им. Пушкинские герои, а вместе с ними и сам писатель ведут свой непрерывный диалог с читателем, размышляя о добре и зле, чести и бесчестии, милосердии и жестокости. Задача учителя-словесника научить детей слышать эти голоса, сделать мир литературы живым, осязаемым.*

**Урок 1. Тема: «Картины жизни русского барства. Дубровский и Троекуров».**

**Цели урока:** **1)**познакомиться с содержаниемпроизведения; 2) прояснить мотивировку поступков героев; 3) формирование навыка сравнительного анализа образов героев, выразительного чтения; 4) развитие умения рассуждать, отстаивать собственное мнение; 5) активизация познавательной деятельности, стимуляция мыслительной активности; 6) воспитывать культуру связной речи; 7) воспитание толерантности, умения общаться.

**Ход урока.**

1. **Вступительное слово учителя.**

После «Повестей Белкина», в октябре 1832 года,  А. С. Пушкин принялся за [роман](http://www.testsoch.net/category/sochineniya-po-literature/) в трех частях, который  остался незаконченным и был напечатан только после его  смерти. Это был «Дубровский», названный так по имени  главного [героя](http://www.testsoch.net/category/soch/). В рукописи заглавия нет, на первом листе  просто сказано: «Том первый. Глава первая». Пушкиным  были написаны только два тома. Как показывают отметки  в рукописи, второй том был закончен в феврале 1833 года.  В основу романа Пушкин положил случай, довольно  характерный для отношений между помещиками и для  судебного произвола, существовавшего в то время. Пользуясь своим влиянием, сильный и богатый помещик всегда  мог притеснить бедного соседа и даже отнять у него законно принадлежащее ему имение.

Об одном таком случае  рассказал Пушкину его приятель В. П. Нащокин, знавший некоего помещика Островского, который был разорен своим  знатным соседом, лишился имения и вместе со своими  крестьянами организовал разбойничью шайку. Писатель  заботился о реалистической правдивости своего романа, о  приближении его к подлинной действительности.

Н. Г Чернышевский писал об этом романе: «Трудно найти в русской литературе более точную и живую картину, как описание быта и привычек большого барина старых времён в начале романа «Дубровский».

**II.Беседа по роману.**

**-**С кем знакомимся мы в 1-ой главе?

*(С Кирила Петровичем Троекуровым и Андреем Гавриловичем Дубровским).*

-Кого можно назвать «большим барином старых времён»?

*(Кирилу Петровича Троекурова).*

-Обратимся к тексту. Что говорит автор об сходстве и различии этих героев?

Записи в тетради.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Сходство***  | ***Различия*** |
| ***Троекуров***  | *Ровесники, рождены в одном сословии, воспитаны одинаково, сходствовали отчасти и в характерах и в наклонностях* | *«Выказывал пороки человека необразованного», «привык волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума», «надменный … с людьми самого высшего звания», «с крестьянами и дворовыми обходился строго и своенравно».* |
| ***Дубровский***  | *«нетерпеливость и решительность характера», «беден и независим», горд – отказался от предложения Троекурова поженить Машу и Владимира.* |

- Запомним это слово *отчасти*. Найдём в тексте их авторские характеристики.*(Троекуров: «Выказывал пороки человека необразованного», «привык волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума», «надменный … с людьми самого высшего звания», «с крестьянами и дворовыми обходился строго и своенравно».*

*Дубровский: «нетерпеливость и решительность характера», «беден и независим», горд – отказался от предложения Троекурова поженить Машу и Владимира).*

-Сделаем выводы. Чего же больше: сходства или различий в характерах этих героев?

*(Различий).*

-В русской литературе мы часто встречаемся с говорящими и значимыми именами героев. Заглянем в «Словарь русских личных имён» *(индивидуальное задание одному из учеников даётся заранее)*.

*(Кирилл (гр.) – господин, владыка, повелитель; Пётр (гр.) – скала, утёс, камень; Андрей (гр.) – мужественный, храбрый; Гавриил (др.-евр.) – сильный муж, муж Божий или крепость).*

-Можно ли считать имена пушкинских героев значимыми? А теперь вернёмся к роману. Какова судьба этих героев? Что об этом говорит Пушкин?

*(«В некотором отношении и судьба их была одинакова: оба женились по любви, оба скоро овдовели»).*

-И опять оговорка: *«в некотором отношении»*. Попробуем разобраться. Что мы узнаём из романа о том, как герои относятся к любви, семье, детям? Каковы взаимоотношения Кирила Петровича и Маши?

*(С дочерью он своенравен, любит до безумия, угождает её прихотям и в то же время суров и жесток. «Никогда не мог добиться её откровенности. Она привыкла скрывать от него свои чувства и мысли»).*

-Отец и дочь не знают и не понимают друг друга, гармонии мира в этой семье нет, воспитанием дочери Кирила Петрович не занимается.

В этой же главе рассказывается о Саше, брате Маши, которого он признал сыном, хотя «множество босых ребятишек, как две капли воды похожих на Кирила Петровича, бегали перед его окнами и считались дворовыми». Как это характеризует Троекурова?

*(Безнравственный, жестокий человек, не способный на чистые, благородные чувства).*

-Сходные тема, идея, мотивы прозвучат в повести И. А. Бунина «Суходол», творчество которого будет изучаться в старших классах *(на полях в тетрадях учащиеся делают запись И. А. Бунин «Суходол», подобная методика опережающего обучения помогает учащимся вдумчиво и осмысленно входить в мир литературы, сопоставлять и обобщать знания, полученные на протяжении семи лет обучения).*

-Итак, Кирила Петрович хотя и женился по любви, но, овдовев, слишком быстро утешился. А как перенёс потерю жены Андрей Гаврилович? Обратимся к 6-ой главе, где Пушкин рассказывает о горе молодого Дубровского. Пушкин –мастер детали, они помогают раскрыть внутренний мир героя, понять его состояние, на какие детали обращает наше внимание автор?

*(В доме Дубровских висит портрет жены Андрея Гавриловича, хранятся письма, которые были написаны ею во время турецкого похода.Здесь свято хранят память о любви).*

-Какие чувства испытывает Владимир при чтении писем матери?

*(Владимир зачитался и позабыл всё на свете, погрузясь душою в мир семейственного счастья).*

-Примечательно слово «семейственное». Где ещё в романе встречалось вам это слово?

*(гл. 3) (Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезён в Петербург на восьмом году своего возраста – со всем тем он романтически был к нему привязан и тем более любил семейственную жизнь).*

-Похожи ли эти семьи?

*(Оговорка автора – «в некотором отношении» - верна, судьбы отчасти похожи, но семьи разные.Дубровских в полном смысле слова можно назвать семьёй, они понимают друг друга, любят, у них есть святыни, которые они берегут).*

**III. Домашнее задание.**

1. Дочитать роман «Дубровский»; 2) выполнить задание по группам: 1-ая группа: рассмотреть взаимоотношения помещиков и слуг; 2 группа: проследить возникновение и развитие ссоры (завязка повести); 3 группа: дать характеристику Владимира Дубровского; какова роль пейзажа в романе; 4 группа: проследить развитие сюжета и фабулы романа; 5 группа: о чём же повесть «Дубровский» (тема, проблематика)? Почему повесть осталась незавершённой?

**Уроки 2-3. Тема: «Нравственная проблематика романа «Дубровский».**

**Цели уроков:** 1)выработатьнавыкиработы с текстом произведениябольшогообъема с помощьюпредварительнообъявленныхвопросов; 2) развиватьумениевыделятьглавнуюмысль, делатьвыводы, сопоставляяописанныесобытия с историей; 3) совершенствоватьнавыкисоставленияпланатекста, навыкитекстологическогоанализапроизведения; 4) работать над выразительнымчтением; 5) воспитывать культуру связной речи; 6) совершенствоватьумениевыражатьсвоемнение.

**Ход уроков.**

На следующих двух уроках класс работает по группам.

**Работа I группы.**

-Как автор характеризует дворовых Троекурова?

*(гл. 1) («…они были ему преданы: они тщеславились богатством и славою своего господина и в свою очередь позволяли себе многое в отношении к их соседям, надеясь на его сильное покровительство).*

-Как ведут себя люди Кирила Петровича после ссоры хозяина с Дубровским?

*(Покровские мужики воруют лес у Андрея Гавриловича).*

-Отсюда можно сделать вывод, что хозяин и его холопы похожи: тщеславны, грубы и своенравны. Что нового узнаём мы об отношениях господ Дубровских и их слуг из разговора Владимира Дубровского с кучером Антоном?

*(л. 3) («…у него (Троекурова) и своим плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкурку, да и мясо сдерёт. Нет, дай Бог здравствовать Андрею Гавриловичу, а коли уж Бог его приберёт, так не надо нам никого, кроме тебя, наш кормилец. Не выдавай ты нас, а мы уж за тебя станем»).*

В этой же главе, при встрече старика Дубровского с сыном, Орина Егоровна журит барина. Обратите внимание, как она, крепостная, к нему обращается: «Зачем *ты* встал с постели, - говорила ему Егоровна, - на ногах не стоишь, а туда же норовишь, куда и люди». Если опустить слова автора и оставить только прямую речь, как вы думаете, кто мог бы сказать такие слова?

*(Только очень близкий человек, человек любящий, относящийся к Андрею Гавриловичу по-матерински).*

-Значит, между хозяевами и слугами царят добрые, человеческие, вспомним слово «семейственные» и употребим его, говоря об этих отношениях. Подобные отношения между господином и слугой мы сможем наблюдать в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» между Петрушей Гринёвым и Савеличем*(учащиеся делают на полях в тетради пометки «А. С. Пушкин «Капитанская дочка» Пётр Гринёв и Савелич»)*

**Работа II группы.**

-Из-за чего возникла ссора между помещиками? Каково душевное состояние Андрея Гавриловича при осмотре псарни?Обратите внимание на выражение внутренних переживаний героя и найдите авторские оценки этого состояния.

*(гл. 10) («Дубровский молчал и хмурился… он не мог удержаться от некоторой зависти при виде сего великолепного заведения… », «отвечал сурово», «побледнел и не сказал ни слова»).*

-Что отвечает Дубровский Кирила Петровичу на вопрос?

*(«…псарня чудная, вряд людям вашим житьё такое ж, как вашим собакам»).*

-Чем, на ваш взгляд, вызвана столь язвительная реплика Дубровского?

*(Завистью).*

-А что такое «зависть»? Обратимся к словарю В. И. Даля: «Зависть – досада по чужом добре или благе». И в той словарной статье приведена поговорка: «Лихоманка и зависть – Иродовы сёстры». Но не только завистью было вызвано его язвительное замечание Андрея Гавриловича, в нем был виден весь Дубровский, прямой, независимый, смелый.

-Обидел ли он своими словами Троекурова?

*(Нет, реакции не последовало).*

-А мог ли обидеть его «тщеславных» холопов?

*(Мог.И тут же последовал ответ псаря Парамошки: «…иному и дворянину не худо бы променять усадьбу на любую здешнюю конурку»).*

-Холоп ответил дворянину не просто как равному, а дерзко. Подумайте, только ли ответ Парамошки оскорбил Андрея Гавриловича?

*(Не только, сразу после слов псаря раздался смех, смеялись все: и Троекуров, и его гости, и, видимо, слуги).*

-Как ведёт себя Троекуров в этой ситуации?

*(Он расхаживал по псарне, громко засмеялся при «дерзком замечании» своего холопа.Он не придал значения тому, что его Парамошка оскорбил и унизил Андрея Гавриловича).*

-Дубровского не просто унизили, оскорбили, задета дворянская честь, а мы с вами говорили, что Дубровский – человек гордый и независимый. Принимает ли близко к сердцу этот инцидент Троекуров?

*(Нет, он даже не заметил, что Дубровский уехал, о том, что было в душе Дубровского, он просто не думал).*

-Как дальше развиваются события?

*(Заметив наконец отсутствие Дубровского, Троекуров, который«отроду не выезжал на охоту без Дубровского, опытного и тонкого ценителя псовых достоинств и безошибочного решителя всевозможных охотничьих споров» дважды посылает за ним, но получает отказ и письмо с требованием выдать ему Парамошку для наказания).*

- Отметим, что Троекуров не просил Дубровского вернуться. Он «велел тотчас его догнать и воротить непременно».

Отказ же Дубровского осердил Троекурова, который привык ко всеобщей покорности. Письмо Дубровского еще больше рассердило его. Троекуров счел себя оскорбленным тем, что от него кто-то смеет требовать извинений. Как себя чувствует Троекуров на охоте?

*(Охота не удалась, обед не удался, Кирила Петрович прибил повара, разбранил гостей).*

-А. С. Пушкин очень тонко передаёт психологическое состояние героя. Задумаемся над вопросами: что было бы, если бы и охота удалась, и обед удался? Как поступил бы тогда взбалмошный, своенравный человек? Поехал бы полями Дубровского? Или приехал бы сам к нему мириться?

Как показал автор Троекурова после охоты?

*(«Андрей Гаврилович не возвращался в Покровское – Кирила Петрович без него скучал, и досада его громко изливалась в самых оскорбительных выражениях, которые, благодаря усердию тамошних дворян, доходили до Дубровского исправленные и дополненные»).*

-Кто же помог тому, чтобы вражда разгорелась ещё пуще?

*(Соседи, доносившие всё в искажённом виде, сплетни тоже сыграли свою роль).*

-Как решил отомстить Троекуров Дубровскому за наказание покровских мужиков, воровавших лес в кистенёвской роще?

*(Отнять имение).*

**Пересказ сцен «Троекуров и Шабашкин», «Суд».**

-Чего хотел добиться Троекуров, отняв Кистенёвку у Дубровского?

*(Сломить гордость Андрея Гавриловича).*

-Удалось ли ему это? Почему его торжество было отравлено?

*(Такого исхода – сумасшествия Дубровского – он не ожидал).*

-Что мы узнали о состоянии Кирила Петровича из 4-ой главы?

*(Совесть его роптала, он не был корыстолюбив, победа не радовала сердце).*

-Почему, описывая ссору помещиков, Пушкин так много внимания уделяет Троекурову?
*(Кирила Петрович – натура неуравновешенная, властолюбивая, вспыльчивая, но отходчивая, поэтому Пушкин так подробно описывает все движения души, поступки этого героя; Дубровский же гордый и независимый, никогда не смог бы простить оскорбления, поэтому он показан статично.Пушкин этим эпизодом ещё раз показал правильность той характеристики героев, которую дал вначале романа).*

**Работа III группы.**

-Какие черты характера Владимира Дубровского проявляются во время жизни в Петербурге, а какие – в Кистенёвке?

*(Как и все молодые люди дворянского сословия, он ведёт светский образ жизни, мало думает о будущем. Смерть отца заставила его повзрослеть. Когда приехал в Кистенёвку Троекуров, косвенно виновный в смерти Андрея Гавриловича, Владимир держался независимо и решительно, чем очень напоминал старшего Дубровского).*

-С какой целью автор даёт в пятой главе описание осеннего пейзажа?

*(Пушкин хочет показать, как повзрослел Владимир; пейзаж наводит на философские размышления. В рощу Владимир попадает в тот момент, когда им владело чувство духовного бездорожья, одиночества, в котором он оказался после смерти отца. Пейзаж даётся в неразрывной связи с чувствами и мыслями героя о быстротечности жизни: жизнь течёт, и ручей течёт. Не случаен именно осенний пейзаж, ведь осень – символ увядания и умирания жизни. Смерть отца и осенние опадающие листья символизируют конец жизни. Такое аллегорическое сравнение мы встретим при описании пейзажа и у Льва Толстого) (на полях тетради учащиеся записывают: Л. Толстой «Война и мир»).*

-Как Владимир стал разбойником? Что побудило его сжечь родную усадьбу?

*(гл. 6) (Портрет матери, её письма – всё это свято и дорого Владимиру, как и его отцу; он не мог позволить, чтобы «враг его семейства» надругался над этим).*

-Каков Дубровский в роли предводителей разбойников? Показывает ли Пушкин, как Владимир руководит бунтовщиками?

*(Нет).*

-О каких эпизодах разбойничьей жизни Дубровского узнаёт читатель и от кого?

*(От Анны СавишныГлобовой.Ей он является как генерал, который возвращает деньги, украденные её приказчиком).*

-В роли кого появляется Дубровский в доме Троекурова?

*(В роли учителя Дефоржа, сумевшего заставить себя уважать, смелого и решительного, не побоявшегося остаться наедине с разъярённым медведем).*

-Когда мы узнаём, что Дефорж – это Владимир Дубровский?

*(В 10-ой главе, когда он отомстил Антону Пафнутьичу за лжесвидетельство в пользу Троекурова).*

**Работа IV группы.**

-Зачем же Пушкин в 8-10 главах отказался от последовательного изложения событий?

*(Чтобы заинтриговать читателя).*

-Сравним, как в романе изложены события и как «было на самом деле».

**Записи в тетради.**В романе:*гл. 8* – Дефорж и медведь; *гл. 9* – обед у Троекурова; *гл. 10* – Спицын и Дефорж; *гл. 11* – встреча Дубровского с Дефоржем.

Хронологическая последовательность:встреча Дубровского с Дефоржем – *гл. 11;*Дефорж и медведь – *гл. 8*; обед у Троекурова – *гл. 9*; Спицын и Дефорж – *гл. 10*.

Иногда писатели нарушают последовательность изложения событий и делают это намеренно, причины бывают разные.

До сих пор говоря о произведении, о событиях, описываемых в нём, мы использовали такой термин, как *сюжет*. Сегодня мы познакомимся с новым термином – *фабула*. Чем же они отличаются? Поможет нам «Краткий словарь литературоведческих терминов под ред. Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева» (М., 1978): «Фабула – от лат.сказание, рассказ, предание. Может употребляться в том же смысле, что и сюжет. Иногда под сюжетом понимают хронологическую последовательность событий, а под фабулой – тот порядок, в котором о них повествуется». Итак, история дворянина Островского, рассказанная Пушкину его другом П. В. Нащокиным, явилась фабулой, на основе которой строился сюжет повести «Дубровский». Фабула, таким образом, средство достижения авторской цели.

Несовпадение фабулы и сюжета мы встретим и у М. Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени» *(запись на полях в тетради:М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)*.

В 11-ой главе А. С. Пушкин рассказывает о встрече на почтовой станции Владимира и француза Дефоржа. Мы уже читали повесть «Станционный смотритель». Кого напоминает вам смотритель из повести «Дубровский»: Самсона Вырина или героя стихотворения П. Вяземского «Станция», слова из которого взяты эпиграфом к повести «Станционный смотритель»: «Коллежский регистратор,почтовой станции диктатор»?

**Работа V группы.**

-Почему Владимир Дубровский отказался от мести?

*(гл. 12) («Я ему простил… Я понял, что дом, где обитаете вы,* ***священен****, что ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию»).*

-Как вы понимаете слова: «Но пора читателя познакомить с настоящим героем нашей повести» (гл. 3) и слова из гл. 8: «Читатель, вероятно, уже догадался, что дочь Кирила Петровича… есть героиня нашей повести»?

*(Настоящими героями повести А. С. Пушкин назвал Владимира и Машу, значит, эта повесть – о любви).*

-Любил ли Владимир Машу? Если любил, то когда возникло это чувство?

*(гл. 3, 12, 15).*

-Как относится Маша к Дубровскому?

*(гл. 8, 12, 14) (гл. 8: «Маша в него влюбилась»; гл. 12: «Может быть, она ещё не была влюблена, но при первом случайном препятствии или внезапном гонении судьбы пламя страсти должно было вспыхнуть в её сердце»; гл. 14: «Она побежала в свою комнату, заперлась и дала волю своим слезам, воображая себя женою старого князя; он вдруг показался ей отвратительным и ненавистным… брак пугал её как плаха, как могила… «Нет, нет, повторяла она в отчаянии, - лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойду за Дубровского»).*

Обратим внимание на этот ряд: *умереть – монастырь – за Дубровского*. Разве так думают о любимом человеке?

И ещё одна цитата из 16-ой главы: «Главное для неё: избавиться от ненавистного брака; участь супруги разбойника казалась для неё раем в сравнении со жребием, ей уготованным».

Брак с князем Верейским для Маши равнозначен плахе, могиле; в безысходной ситуации она из двух зол выбирает меньшее – решается обратиться за помощью к Дубровскому.Почему после венчания Маша отказывается от предложения Владимира? Только ли потому, что (как мы поняли) не испытывает к нему никаких чувств?

*(гл. 18) («Я дала клятву». Чувство долга, чести берёт верх) (запись на полях в тетради: А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: Татьяна и Онегин).*

-Прежде чем мы ответим на последний вопрос, найдите в тексте главы 18 начало эпизода, когда Владимир появляется перед Верейским и Машей.

*(Чтение со слов:«Вдруг раздались крики погони…»).*

-Почему Пушкин называет Владимира «маскированным разбойником»?

*(Он появляется перед Машей в полумаске, это ещё одна роль, роль благородного спасителя).*

-В каком произведении А. С. Пушкина мы встречались с мотивом маскарада, переодевания?

*(В повести «Барышня-крестьянка»).*

-На протяжении всего романа, в какой бы роли Владимир Дубровский ни выступал, он всегда великодушен, благороден, отважен, верен принципам чести.

-Работа над романом не была завершена А. С. Пушкиным. Если I часть была написана за две недели, то остальные главы писались с интервалами в 7-10 дней, а 15 января 1833 года Александр Сергеевич прерывает работу над повестью. В черновиках писателя сохранился план III части: «Жизнь М. К. Смерть кн. Вер. Вдова. Англичанин. Свидание…» Почему же Пушкин не оставил своего героя во главе взбунтовавшихся крестьян? Почему Дубровский расстаётся со своими сообщниками?

*(Пушкинский герой мог выступать лишь в роли атамана разбойников, пока в этом был смысл: сначала – месть за оскорбление и гибель отца, затем – благородное служение всем несправедливо обиженным и обманутым (Анна СавишнаГлобова), и конечно же – спасение любимой девушки от ненавистного брака).*

-Давайте ещё раз обратимся к «Словарю русских личных имён». Что значит имя Владимир?
*(Владимир – владеющий миром).*

-И опять значение имени помогает нам понять характер и поступки героя. Владимир Дубровский по своему характеру, принципам не вписывается в круг разбойников. Пушкин не показывает своего героя как единомышленника бунтующих крестьян. А прочитав повесть «Капитанская дочка», мы поймём и отношение Пушкина к бунту.

Благородство, честность и великодушие дворянина Дубровского несовместимы с той средой, в которую он попадает, и с тою ролью, которая выпала на его долю.

**Подведение итогов.**

Когда дочитываешь последние страницы повести, охватывает целая буря самых разнообразных чувств. Прежде всего, удивляешься, что повествование окончилось так внезапно, и мы совершенно не знаем, как сложилась дальше жизнь главного героя. Такое впечатление, что Пушкин просто отложил рукопись в сторону, сказав то главное, что хотел сказать нам. Повесть действительно считалась неоконченной и не имела названия, именем главного героя произведение назвали, готовя к посмертному изданию сочинения Пушкина (при жизни поэта повесть не была напечатана). Подумайте, как могла бы сложиться дальнейшая судьба героев.

В майковском собрании черновиков Пушкина сохранилось несколько набросков последнего, третьего тома романа. Расшифровка более позднего варианта:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (Князь Верейский) —Сватовство — свидания. Письмо перехвачено. Свадьба, отъезд. Команда, сражение. Распущенная шайка — Жизнь Марьи Кирилловны — Смерть князя Верейского — Вдова. Англичанин — Игроки. Свидание — Полицмейстер — Развязка .Текст приводится по книге «Из бумаг Пушкина». |  |

Исследователи интерпретируют пушкинский замысел так: после смерти Верейского Дубровский возвращается в Россию, чтобы воссоединиться с Марьей. Возможно, он притворяется англичанином. Однако на Дубровского поступает донос, связанный с его разбойничеством, за этим следует вмешательство полицмейстера.

**Домашнее задание.** Написать сочинение. Темы сочинений: «Отцы и дети в повести А. С. Пушкина «Дубровский», «Значимые имена героев повести», Смысл названия повести», «Дубровский» - повесть о любви», «Пейзаж в повести А. С Пушкина «Дубровский».