**Радости и печали в жизни крестьянских детей. Анализ рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».**

…мрак боролся со светом…

                                                                              И. С. Тургенев «Бежин луг».

**1. Образовательные задачи урока:**познакомить детей с необходимыми для работы фактами биографии И. С. Тургенева, историей создания и проблематикой книги «Записки охотника», рассказать об основных функциях пейзажа.

**2. Развивающие задачи урока:**научить работать с художественным цветовым эпитетом и постигать его содержание, научить работать над характеристикой литературного героя, выявлять функцию пейзажа в литературном произведении.

1. **Воспитательные задачи урока:**воспитать такое нравственное понятие как сочувствие, сопереживание, воспитание таких ценностных категорий, как любовь к родине, к родной природе.

**Ход урока.**

1. 1. *Слово учителя.* За окном зима, а нам предстоит окунуться в магию летней ночи, встретить яркое летнее утро. Ребята, вы прочитали рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг» из книги «Записки охотника». Сегодня мы будем работать над анализом данного художественного произведения, постигать его своеобразие.

Иван Сергеевич Тургенев по отцу принадлежал к старинному дворянскому роду – имена его предков встречались в описаниях исторических событий со времен Ивана Грозного. Мать писателя – богатая помещица, владелица усадьбы Спасское Мценского уезда Орловской губернии. Вокруг просторного двухэтажного господского дома, построенного в форме подковы, были разбиты сады, устроены оранжереи, парники. Будущего писателя занимала природа, охота, рыбная ловля. До конца жизни Тургенев сохранял «барские» повадки коренного русского дворянина. Сам внешний облик выдавал его происхождение обитателям европейских курортов, несмотря на безукоризненное владение иностранными языками.  Но в то же время он стал рано замечать несправедливое отношение  к крепостным крестьянам. И русский дворянин, барин, дал себе клятву, бороться с крепостничеством до конца.

И вот 1852 году в свет выходит книга, принесшая Тургеневу всемирную известность. Это книга «Записки охотника». Охотник побывал во многих местах Орловской, Калужской губерний, встречался с людьми разных сословий и делится с читателем личными впечатлениями от увиденного.

В «З.о.» Тургенев выступает против крепостного права. За эту книгу Тургенев был выслан в собственное имение Спасское-Лутовиново Орловской губернии, 1852 год, без права появления в Москве и Петербурге в течение двух лет. Он не только выказывает сочувствие лишенным свободы крестьянам, а показывает, как много интересных, талантливых, душевных людей среди них.

        В 1864 году Тургенев был приглашен на официальный обед в честь третьей годовщины освобождения крестьян от крепостного права. В речи сановника Н. Милютина было сказано: «Государь лично объявил, что чтению «Записок охотника» Тургенева он обязан в сильной степени своей решимостью отменить крепостное право».

1. **Текстуальный анализ.**
2. **Почему ходить в ночное – это большой праздник для крестьянских ребятишек?**Для многих крестьянских ребятишек игры заканчивались очень рано, и они начинали трудиться наравне со взрослыми, потому что большие семьи нуждались в помощи даже таких маленьких, но уже рабочих рук. На протяжении всего дня ребята помогали в работе родителям. Не было времени на разговоры, праздные прогулки. Поэтому выход в ночное, где есть возможность покататься на лошади, прилечь отдохнуть и просто пообщаться со сверстниками – это праздник для крестьянских детей.

**В рассказе Тургенева Ильюша рассказывает о том, что работает. Где работает Ильюша вместе со своим братом?**«Мы в лисовщиках состоим». **Как к этому отнеслись другие ребята?**Мы видим реакцию Павлуши, который говорит с уважением: «Вишь, ты – фабричные!»

1. **Начнем с характеристики мальчиков.** Ориентируемся на данные вам вопросы. О чем говорит внешность мальчика, на какие портретные детали обращает внимание автор. Как характеризует героя его манера рассказывать. Каково авторское отношение к герою, в чем оно выражается. Кто из мальчиков вам понравился больше всего и почему?

**Федя.** Единственный из ребят, кто выехал в поле не по нужде, а для забавы, потому что принадлежит к богатой семье. Это видно по одежде. Пестрая ситцевая рубаха, новый армячок, сапоги его …были точно его сапоги, не отцовские. Внешне красив и статен, кроме того, он старший, сознает сове превосходство и значимость, ведет себя соответственно, об этом нам говорят авторские замечания. Федя деловито управляет разговором – «сам же он говорил мало,**как бы боясь уронить свое достоинство**», «**с покровительствующим видом** сказал Федя».

**Костя:**мальчик лет десяти, возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, ….Автор обращает особое внимание на глаза Кости: «странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестевшие глаза; они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, по крайней мере, - не было слов». **Почему автор обращает особое внимание на глаза Кости?**Взгляд характеризует мальчика как очень интересного человека, в  его глазах скрыта какая-то тайна.

**Ильюша** внешне непримечателен. «Лицо третьего, Ильюши, было довольно незначительно». Но Ильюша самый талантливый рассказчик, «лучше других знал все сельские поверья».

Ваня обращает внимание на красоту ночного неба, а до этого так долго молчит:

**«-Гляньте-ка, гляньте-ка, ребятки, …гляньте на божьи звездочки, - что пчелки роятся!». «Он выставил свой свежее личико из-под рогожи, оперся на кулачок и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза».**Самый маленький мальчик острее всех чувствует красоту природы. Ваня добрый мальчик: отказывается от предложенного Федей гостинца для сестренки, ценит, что она добрая.

**Павлуша: «Садясь на землю, уронил он руку на мохнатый затылок одной из собак, и долго не поворачивало головы обрадованное животное, с признательной гордостью посматривая сбоку на Павлушу».  Дальше автор называет мальчика Павлом, что говорит о его уважении к мальчику. И ТОЛЬКО О ЕГО ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЕ сообщает Тургенев.**

**В Павле есть рискованное начало.**

 «Его некрасивое лицо, оживленное быстрой ездой, горело смелой **удалью** и твердой решимостью». **Русское слово храбрость не равнозначно слову героизм. Это удаль, а удаль – это храбрость в широком движении. Добрый человек в русском представлении удалой, а не просто смелый или отважный, т.е. не расчетливо идущий на смелый поступок, а  тот, кто личным выбором решается на рискованный шаг.**Тургенев обращает внимание на то, что Павел – удалой наездник, **найдите в тексте слова, которые подтверждают эту мысль:**«Внезапно раздался топот скачущей лошади; ***круто*** остановилась она ***у самого костра*** и, уцепившись за гриву, ***проворно*** спрыгнул с неё Павлуша».

Павел действительно смелый мальчик: «Ну, ничего, пущай! – произнес Павел решительно и сел опять, - своей судьбы не минуешь». Он один не испугался поехать за собаками, которые подняли лай. «Я думал, волк, - прибавил он равнодушным голосом, проворно дыша всей грудью».

**Манера рассказывать мальчиков.**

Говорят больше всего Илюша (очень эмоционально):

-Варнавицы?.. Ещё бы! ещё какое нечистое! Там не раз, говорят, старого барина видали….. «с уверенностью подхватил Ильюша, который, сколько я мог заметить, лучше других знал все сельские поверья…», «**с жаром** подхватил Ильюша».

Костя, который действительно верит в то, что рассказывает. Костя очень выразительно рассказывает о горе Феоктисты, у которой сын утонул, сочувствует её горю: «уж как же она его любила, Васю-то!».

Павел немногословен, делает наблюдения, что происходит за пределами узкого круга ребят, изредка интересуясь предметом разговора «Вишь как! …Чего же он [домовой] раскашлялся?». Павел деловит. В то время, как Илья с жаром рассказывает про Тришку, несколько раз повторяя одно и то же: «такой удивительный человек», Павел: «продолжал своим неторопливым голосом».

1. Проанализируем пейзажные зарисовки. Посмотрите, какие картины природы вдохновляли Тургенева. Это места его родовой усадьбы Спасское-Лутовиново. Наша задача – понять,**какую роль играют описания природы в рассказе.**Для этого нам нужно знать функции пейзажа в художественном произведении. Давайте их вспомним.

**Функции пейзажа в художественном произведении.**

В начале и в конце рассказа автор дает описание утра. Между ними – описание ночи. 5. **Задание: 1 Первый ряд выписывает те слова и словосочетания, которые показывают цветовую гамму утра в начале рассказа.**

**2 Второй ряд выписывает слова и словосочетания, характеризующие цветовую гамму утра в конце рассказа.**

**3 Третий ряд работает с описанием ночи. Выписываете цветовую гамму ночи, ночные образы и звуки.**

**Цветовая гамма утра:**

Нежно-розовый, золотистый, блеск кованого серебра, серебристо-янтарный.

**Цветовая гамма другого утра:**

Алые, красные, золотые потоки молодого горячего света, лучистыми алмазами, по зазеленевшим холмам. Мерно всплывает (солнце) и «свет лился потоком».

**Чем отличается цветовая гамма первого утра от цветовой гаммы второго утра?** Краски первого утра приглушенные, спокойные, слабо мерцающие, краски второго утра яркие, насыщенные, наполнены энергией и жизненной силой.**Какой цвет, в первую очередь, говорит об этом?**красно-алый  цвет  вызывает  у    человека  состояние  активности,  смелости; является  воплощением  радости,  пульсирующей  энергии, жара.  Это  самый  яркий  цвет,  цвет  мужества,  волевой,  жизнеутверждающий.

**6. Почему автор, описывая утро в начале и в конце рассказа, рисует контрастную картину?**Первый пейзаж мы видим до встречи охотника с мальчиками, а второй – после встречи, которая о многом заставила задуматься и охотника, и читателя. Второй пейзаж – жизнеутверждающий, поэтому в нем так много живого, яркого света, он побеждает ночной мрак.

**С каким героем вы бы ассоциировали красный цвет?**С Павлушей. **Какому герою больше подходит серебристый мерцающий звездный свет?**Ване, который восхищается красотой звезд.

**7. Ночь**приближалась и росла, как грозовая туча, отовсюду лилась темнота. Всё кругом быстрочернело и утихало. С каждым мгновением надвигаясь, громадными клубами вздымался угрюмый мрак, небо стало опять синеть – но то уже была синева ночи. Нигде не мерцал огонек, не слышалось никакого звука.

Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах – запах русской летней ночи. **Какими запахами наполнена русская летняя ночь?**

**Каково душевное состояние охотника с наступлением темноты?**

 «Вошел, точно в погреб», «жуть», «чувство таинства», «угрюмый мрак», «отчаянно устремился», «немо», «уныло висело небо», «пискнул жалостно». Охотник очутился над бездной.

**Как меняется описание ночи, когда охотник присаживается к костру крестьянских мальчишек? Почему?**

Детский костер является теплым, живым островком в необъятном мраке ночи. «Картина была чудесная: около огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение; тонкий язык света лизнет голые сучья лозняка и разом исчезнет; острые, длинные тени, врываясь на мгновенье, в свою очередь добегали до самых огоньков: **мрак боролся со светом**».

«торжественно и царственно сияла ночь; бесчисленные золотые звезды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного Пути, и, право, глядя на них, вы как будто смутно чувствовали сами стремительный, безостановочный бег земли…»

**Мы видим красоту и величие природы, которые доступны любому человеку, независимо от сословия, над нами всеми огромное небо с бесчисленными звездами.**

**8. Давайте сделаем вывод и определим функции пейзажа в рассказе «Бежин луг».**

1. Эстетическая. Тургенев показывает красоту природы, используя выразительные средства языка. Например, много эпитетов: чудесный, золотой, томительный запах, кротким румянцем.
2. Функция контраста. По контрасту строится описание первого утра и второго. И в целом описание пейзажа – **день и ночь, мрак и свет.**
3. Функция психологическая,  когда мы видим душевное состояние охотника с наступлением ночи.
4. Культурологическая. Автор продолжает пушкинские традиции в описании русского самобытного пейзажа, показывая его бинарность, двойственность – кротость и буйство (приглушенность красок и их яркий разлив в утреннем небе), печаль и просветленность (угнетенное состояние с наступлением ночи и победу света в финале рассказа).
5. Философская функция.

Обращаем внимание на эпиграф к уроку. Мрак боролся со светом. **Объясните, пожалуйста, прямой и переносный смысл противопоставлений в тексте – день и ночь, мрак и свет.**В прямом смысле – свет огня и свет утра борются с мраком ночи. В переносном смысле огонь – одна из стихий, символ защиты.  В рассказе будто звучит голос духа природы. Происходит борьба добра и зла, побеждают добрые силы, мы видим это по жизнеутверждающему финалу рассказа.

В рассказе Бежин луг все движется от мрака к свету, от тьмы к солнцу. Источником этого движения является природа. В жизни есть темная сторона и светлая сторона. Любовь и ненависть. Забота о ближнем и жестокость, крепостное право. Жизнь и смерть. В конце рассказа автор сообщает нам о гибели Павлуши.

**9. В жизни крестьянских ребятишек, о которых рассказывает Тургенев есть и печали, и радости. Какие это радости и какие печали?**

1. **10. О чем вас заставил задуматься рассказ Тургенева?**

**Домашнее задание. Составить кинокадр по одному из эпизодов рассказа.**