**Урок 16. Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др**.

1. Раннее творчество Л.Н. Толстого.

2. Особенности литературной автобиографии.

3. Психологизм как ведущий прием изображения характеров в произведениях Л.Н. Толстого.

4. Формирование мотивации на базе потребностей, эмоций и идей.

5. Противоречивость мотивов, движущих героями повести "Детство".

**На этом уроке** рассматриваются особенности автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство", в том числе - ведущие формы психологизма, позволяющие проанализировать духовный мир главного героя Николеньки Иртеньева и его взаимоотношение со взрослым миром.

**Словарь:**

Автобиографическая повесть — это художественное произведение, в котором герой-повествователь приводит последовательное описание событий собственной жизни. Для автобиографии, в отличие от дневника, характерно ретроспективное, с высоты прожитых лет, стремление осмыслить свою жизнь.

Психологизм— психологическое изображение характеров в художественном произведении. Имеет несколько форм:

- внутренний монолог;

- сновидения;

- портрет;

- внешние проявления внутренней жизни: мимика, жестикуляция, особенности речи;

- изображение чувства через поступок;

- прямое называние эмоции;

- вещное окружение;

- пейзаж.

Внутренний монолог — один из приемов, помогающий передать мысли героя. Существует два вида внутреннего монолога:

- иррациональный, воспроизводящий речь с ее шероховатостями и отступающий от плавного изложения хода мыслей;

- логический, более правильный с грамматической точки зрения, рациональный по своей сути.

Мотив - движущая сила, ведущая человека от исходной потребности к цели, которая позволит ее удовлетворить или наоборот продлить. Чаще всего деятельность человека имеет сразу несколько мотивов, являясь полимотивированной. Подобный мотивационный комплекс или иначе - мотивация, зачастую осложняется противоборством мотивов

Потребность - нужда в определенных условиях жизни, предметах и объектах, без которых невозможно его существование и развитие человека.

*Основное содержание урока*

В 1852 году Л.Н. Толстой публикует своею первую автобиографическую повесть "Детство". "Это талант новый и, кажется, надежный" - так писал о молодом Толстом Н. А. Некрасов.

Автобиографическая повесть - это художественное произведение, в котором герой-повествователь приводит последовательное описание событий собственной жизни. Для автобиографии, в отличие от дневника, характерно ретроспективное, с высоты прожитых лет, стремление осмыслить свою жизнь. Так, в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого "Детство. Отрочество. Юность" присутствуют два рассказчика: Николенька-ребенок и взрослый Иртеньев, умудренный опытом человек, заново переживающий и критически оценивающий прошлое. Важно понимать, что в литературной автобиографии всегда есть место вымыслу, и что события в произведении не всегда детально совпадают с событиями, происходившими в жизни автора. Например, Николенька Иртеньев встречает смерть своей матери в возрасте 10 лет, в то время как мать Л.Н. Толстого умерла, когда будущему писателю было только 3 года.

О психологизме, как о приеме создания художественных образов, заговорили после выхода в свет сочинения Николая Гавриловича Чернышевского, в котором на примере творчества Л.Н. Толстого тот обозначил одну из форм психологического анализа - изображение течения чувств, его изменений, переходов из одного состояния в другое, получившую название "диалектика души".

В своей статье о Толстом Чернышевский наметил два принципа изображения психологии героев: аналитический (анализ течения чувств и мыслей персонажей) и динамический (раскрытие внутреннего мира людей при помощи их действий и поступков). Для каждого из двух принципов изображения существуют свои приемы.

Диалектика души, присущая Толстому, наиболее часто реализуется через внутренний монолог: иррациональный, воспроизводящий речь с ее шероховатостями и отступавший от плавного изложения хода мыслей, или логический, более правильный с грамматической точки зрения, рациональный по своей сути. Причем логический монолог у Л.Н. Толстого встречается намного реже.

Уже, на первых страницах повести Николенька разозлился на Карла Ивановича за то, что тот его разбудил, неловко ударив хлопушкой над головой: "… противный человек! И халат, и шапочка, и кисточка – какие противные!", но спустя пять минут мальчик уже винит себя в дурных мыслях: "Какой он добрый и как нас любит, а я мог так дурно о нем думать!" Гнев ребенка переносится с Карла Ивановича на самого Николеньку, порождая чувство вины, которое раскрывается во внутреннем монологе – наиболее удобной форме для выражения осознанного чувства, протекающего внутри человека. Именно этот прием позволяет показать процесс умственной работы, потому что вина, в отличие от стыда, затуманивающего рассудок, напротив, стимулирует мыслительные процессы, связанные с осознанием провинности и перебором возможностей для исправления ситуации. Не имея возможности высказать вслух происходящее у него в душе, он плачет, слезы становятся своеобразным покаянием, искуплением вины за неправедное чувство гнева.

Помимо уже названного нами внутреннего монолога существуют и другие формы психологизма:

Внутренний монолог.

Сновидения.

Портрет.

Внешние проявления внутренней жизни: мимика, жестикуляция, особенности речи.

Вещное окружение.

Пейзаж.

Изображение чувства через поступок.

Прямое называние эмоции.

Разграничить данные приемы достаточно сложно, ведь все они используются в системе и тесно взаимодействуют друг с другом. Толстой подчас прибегает сразу к нескольким средствам психологического анализа, чтобы в наивысшей степени убедительно и реалистично передать эмоциональное состояние героя. Каждую эмоцию писатель детализирует, стараясь разглядеть мельчайшие детали. Свой метод Толстой основывает на самонаблюдении, отсюда вытекает и автобиографическая форма первых трудов Толстого, во многом подготовленная его дневниками.

Изучение проблемы поведения человека началось еще в античности. Долгое время мотивация человеческих поступков связывалась только с разумом и волей. Со временем представление о мотивации расширилось, поэтому сегодня можно сделать вывод, что источником побудительной силы мотива может быть не только разум человека, но и эмоция, которую он переживает, и актуальная потребность.

Потребность можно рассматривать как нужду в определенных условиях жизни, предметах и объектах, без которых невозможно его существование и развитие человека.

На пирамиде потребностей Маслоу мы видим иерархию потребностей. По мере удовлетворения низлежащих потребностей, все более актуальными становятся потребности более высокого уровня. Потребности высокого уровня не беспокоят человека, нуждающегося в более примитивных вещах. Потребности являются источником побудительной силы мотива. Формирование мотива может зависеть как от физических раздражителей (голод, боль и т.п.), так и разного рода явлений психической деятельности (образ, мысль, эмоция).

Мотив - это движущая сила, ведущая человека от исходной потребности к цели, которая позволит ее удовлетворить или наоборот продлить. Чаще всего деятельность человека имеет сразу несколько мотивов, являясь полимотивированной.

Подобный мотивационный комплекс или иначе - мотивация, зачастую осложняется противоборством мотивов. Окончательное решение человек принимает в соответствии со своими нравственными принципами и ценностями. Совершив неосознанный поступок, противоречащий внутренним установкам, человек позднее может испытывать сожаление о содеянном (муки совести).

Героям Толстого свойственна множественность мотивов, подчас весьма противоречивых. Так, Карл Иванович со слезами просит оставить его при детях, не требуя жалования, и в то же время протягивает счёт, в котором указаны мельчайшие расходы и долги семейства Иртеньевых бедному гувернёру. Вот содержание этой записи:

"Для детьей два удочка — 70 копек.

Цветной бумага, золотой коемочка, клестир и болван для коробочка, в подарках — 6 р. 55 к.

Книга и лук, подарка детьям — 8 р. 16 к.

Панталоны Николаю — 4 рубли.

Обещаны Петром Алексантровичь из Москву в 18... году золотые часы в 140 рублей.

Итого следует получить Карлу Мауеру кроме жалованию — 159 рублей 79 копек".

Казалось бы, учителем движет обида. "Прочтя эту записку, в которой Карл Иваныч требует, чтобы ему заплатили все деньги, издержанные им на подарки, и даже заплатили бы за обещанный подарок, всякий подумает, что Карл Иваныч больше ничего, как бесчувственный и корыстолюбивый себялюбец, — и всякий ошибется". Но настоящим мотивом Карла Иваныча было желание показать, что он, несмотря на все несправедливости, претерпенные им в этом доме, любит детей и употребляет свои доходы для их же развлечения. Он так привык к Николеньке и Володе, что готов служить даже без жалования.

**Основные выводы:**

1. В автобиографической трилогии Л.Н. Толстого "Детство. Отрочество. Юность" присутствуют два рассказчика: Николенька-ребенок и взрослый Иртеньев, умудренный опытом человек, заново переживающий и критически оценивающий прошлое.

2. Психологизм— психологическое изображение характеров в художественном произведении имеет несколько основных форм выражения:

- Внутренний монолог.

- Сновидения.

- Портрет.

- Внешние проявления внутренней жизни: мимика, жестикуляция, особенности речи.

- Вещное окружение.

- Пейзаж.

- Изображение чувства через поступок.

- Прямое называние эмоции.

3. Мотив - это движущая сила, ведущая человека от исходной потребности к цели, которая позволит ее удовлетворить или наоборот продлить. Чаще всего деятельность человека имеет сразу несколько мотивов, являясь полимотивированной. Героям Толстого свойственна множественность мотивов, подчас весьма противоречивых.