**Контрольная работа по теме «Русская лирика 20 века»**

**1 часть. Тестирование.**

1. Какое литературное направление возникло не в 20 веке?

А) символизм б) акмеизм в) сентиментализм г) футуризм

2. К какому литературному направлению относится творчество В. Маяковского?

А) реализм б) символизм в) футуризм г) классицизм

3. Какому русскому поэту посвящено стихотворение М.Цветаевой «Имя твое- птица в руке»?

А) Есенину б) Ахматовой в) Заболоцкому г) Блоку

4.Стиховорение С.Есенина «Отговорила роща золотая» относится к

А) пейзажной лирике б) философской в) патриотической г) любовной

5.Назовите автора этих строк: «От радости себя не помня, /скакал/индейцем свадебным/прыгал/так было весело,/было легко мне.

А) Заболоцкий б) Есенин в) Маяковский г) Твардовский

6. Какое художественное средство выразительности использовано в строчках: « Отговорила роща золотая/березовым, веселым языком»?

А) сравнение, метафора, олицетворение б) эпифора, парцелляция в) эпитет, олицетворение, метафора

7. Назовите автора этих строк: Не с теми я , кто бросил землю/На растерзание врагам/Их грубой лести я не внемлю/ Им песен я своих не дам…

А) Твардовский б) Цветаева в) Ахматова г) Есенин

8. В каком стихотворении Заболоцкого отражается его восприятие мироздания как единой системы, объединяющей живые и неживые формы материи.

А) «Завещание» б) «Где-то в поле возле Магадана» в) «О красоте человеческих лиц» г) «Некрасивая девочка»

9. Какое стихотворение А.Твардовского написано от лица убитого солдата?

А) «Василий Теркин» б) «Я убит подо Ржевом» в) « Я знаю никакой моей вины….»

10. Какой художественный прием использует С. А. Есенин при создании образа лирического героя, безмерно любящего родную землю, в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!..»?
*Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля...*

А) метафора б) сравнение в) эпитет г) риторический вопрос

**2 часть.**

А)Как раскрывается тема любви к родине в стихотворении Твардовского «Урожай»?

Б) Образ бабушки в стихотворении Цветаевой «Бабушке».

**Стихотворение А.Т. Твардовского "Урожай"**

Дышат грудью запотелой
Желтогривые овсы.
Чем-то теплым,
Чем-то спелым
Веет с нашей полосы.

Дай ступну ногой босою
По колючему жнивью.
Дай блестящею косою
Срежу полосу мою.

Под овсяный говор нивы
Жарким потом обольюсь.
Я вдвойне тогда счастливый,
Если вволю потружусь.

На гумне под темной крышей
Отдохнут в скирдах снопы.
Утро раннее услышит,
Как зазвякают цепы.

На душе простор-веселье,
Непочатый счастья край…
Валит хлеб златой метелью.
Здравствуй, Новый урожай.

# Марина Цветаева — Бабушке

Продолговатый и твердый овал,
Черного платья раструбы…
Юная бабушка! Кто целовал
Ваши надменные губы?

Руки, которые в залах дворца
Вальсы Шопена играли…
По сторонам ледяного лица
Локоны, в виде спирали.

Темный, прямой и взыскательный взгляд.
Взгляд, к обороне готовый.
Юные женщины так не глядят.
Юная бабушка, кто вы?

Сколько возможностей вы унесли,
И невозможностей — сколько? —
В ненасытимуюпрорву земли,
Двадцатилетняя полька!

День был невинен, и ветер был свеж.
Темные звезды погасли.
— Бабушка! — Этот жестокий мятеж
В сердце моем — не от вас ли?..