**КОМПОЗИЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ  ПОЭМЫ «МЦЫРИ»**

**Цели урока:** дать возможность учащимся ощутить поэму не как нечто чуждое, но как близкое и понятное явление, ощутить целительную силу звучащего слова; в ходе аналитической беседы выявить основные художественные особенности поэмы; работать над выразительным чтением.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Проверка домашнего задания.**

1. Слово учителя.

На предыдущем уроке я познакомила вас с воспоминаниями А. Н. Муравьева о поэме Лермонтова, о том впечатлении, которое произвела поэма на писателя.

Известны случаи, когда люди прибегали к поэме «Мцыри» как к лекарству от жизненных невзгод, черпали в ней силы для борьбы со злом, с равнодушием и безволием. Надеюсь, вы тоже имели возможность ощутить целительную силу звучащего поэтического слова.

А каково ваше первое впечатление от поэмы? Как, за счет чего создается впечатление прерывистого дыхания страдающего человека?

2. Обсуждение первого впечатления от поэмы.

**II. Работа по новой теме.**

1. Сообщение темы и целей урока.

2. Аналитическая работа по выявлению основных художественных особенностей поэмы.

– Каким размером написана поэма? *(Четырехстопным ямбом, рифмы в ней парные, мужские – и это на протяжении всего (!) произведения.)*

– Сколько глав в поэме? Равной ли они длины? Как вы думаете, почему они разные? Что изменилось бы, если бы автор сделал главы одинаковыми?

– Какие цитаты, по-вашему, могут служить заголовками для I и II глав? *(Проверка домашнего задания – цитатного плана.)*

                       1. Немного лет тому назад,

                           Там, где, сливаяся, шумят,

                           Обнявшись, будто две сестры,

                           Струи Арагвы и Куры,

                           Был монастырь.

                       2. Однажды русский генерал

                           Из гор к Тифлису проезжал;

                           Ребенка пленного он вез.

Обратите внимание на размеренность и спокойную повествовательную интонацию первых глав.

– Кто является рассказчиком в этих двух первых главах?

– В них рассказана практически вся история жизни послушника. К какому роду литературы мы отнесем это произведение: к драме или лирике? *(Здесь четко слышатся эпические интонации.)*

– Но можем ли мы без колебаний назвать это произведение эпическим? *(Нет.)*

– Почему?

– Кто является рассказчиком в следующих 24 главах? Событиям скольких дней посвящены эти главы? Что является главным для рассказчика: события или чувства, которые вызвало у него ощущение свободы? *(Внимание рассказчика сосредоточено на переживаниях, мыслях, ощущениях, рожденных чувством свободы, стремлением к достижению цели.)*

– Особенностью какого рода литературы является внимание к эмоциональному состоянию героя?*(24 главы поэмы по сути лирические.)*

– Можем ли мы назвать речь Мцыри монологом? *(Третья глава начинается с обращения к исповеднику. Следующие главы – с IV по VIII – реплики диалога. Мцыри словно бы отвечает на немые вопросы, которые, как он чувствует, хочет ему задать старец.)*

– Как меняются интонации поэмы? *(Мы видим, что в речи Мцыри много вопросов, в том числе и риторических («... А душу можно ль рассказать?»), что ритм становится постепенно все более неровным (предложения начинаются с середины строки: «Я молод, молод ... Знал ли ты / Разгульной юности мечты?»), появляется большое количество восклицательных предложений и предложений, оканчивающихся многоточием. Все это передает взволнованность, мечты и страдания героя.)*

– Особенность композиции поэмы: эпический краткий рассказ повествователя сменяется взволнованным лирическим монологом героя, часть которого является «скрытым» диалогом (элементом драмы).

Сочетание твердой поступи четырехстопного ямба с парными мужскими рифмами и взволнованных интонаций поэмы, выраженных с помощью синтаксиса, риторических вопросов и восклицаний, создает ощущение несгибаемой воли, силы духа – и хрупкости, трепетности человеческой жизни.

– Продолжаем проверку цитатных планов.

                       3. Ты слушать исповедь мою

                           Сюда пришел, благодарю.

                           Я мало жил, и жил в плену.

                       4. Я никому не мог сказать

                           Священных слов «отец» и «мать»!

                       5. Что за нужда? Ты жил, старик!

                           Тебе есть в мире что забыть,

                           Ты жил, – я также мог бы жить!

                       6. Ты хочешь знать, что видел я

                           На воле?

Анализ поэтических особенностей IV главы: отметить эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, инверсии, примеры аллитерации.

Примеры *эпитетов*: «пышные поля», «свежею толпой», «груды темных скал», «объятья каменные их» (инверсия), «тайный свой ночлег», «седой, незыблемый Кавказ», «тайный голос».

Примеры *сравнений*:

                       ... Холмы, покрытые венцом

                       Дерев, разросшихся кругом,

                       Шумящих свежею толпой,

                       Как братья в пляске круговой.

\*\*\*

                       Я видел горные хребты,

                       Причудливые, как мечты,

                       Когда в час утренней зари

                       Курилися, как алтари,

                       Их выси в небе голубом...

\*\*\*

                       ... В снегах, горящих, как алмаз...

Пример *метафоры*, сочетающейся с *олицетворением:*

                       Простерты в воздухе давно

                       Объятья каменные их,

                       И жаждут встречи каждый миг...

*Аллитерация:*

                       Вдали я видел сквозь туман,

                       В снегах, горящих, как алмаз,

                       Седой, незыблемый Кавказ...

                       Мне тайный голос говорил,

                       Что некогда и я там жил,

                       И стало в памяти моей

                       Прошедшее ясней, ясней...

– Сравним картину природы, нарисованную Мцыри, с картиной монастыря, нарисованной в I главе эпическим рассказчиком.

Выделим противопоставление: «могильные плиты», «старик седой, / Развалин страж полуживой» – и живая, одушевленная природа, думы которой угадывает Мцыри.

Выразительное чтение VI главы учащимися.

Работа над цитатным планом.

                        7. И вспомнил я отцовский дом...

                        8. Ты хочешь знать, что делал я

                           На воле? Жил...

Работа по VIII главе.

Обратите внимание на то, что Мцыри, увезенный с родины ребенком, вспомнил отцовский дом, родные лица, детские игры, мирный очаг.

В VIII главе автор особенно четко противопоставляет позицию монахов и мироощущения Мцыри:

                       И в час ночной, ужасный час,

                       Когда гроза пугала вас,

                       Когда, столпясь при алтаре,

                       Вы ниц лежали на земле,

                       Я убежал. О, я как брат

                       Обняться с бурей был бы рад!

Выразительное чтение VIII главы.

**III. Подведение итогов урока.**

– Чье чтение показалось вам наиболее ярким, выразительным, эмоциональным?

**Домашнее задание:**закончить цитатный план поэмы; подготовить выразительное чтение наизусть одной из понравившихся глав поэмы; индивидуальное задание: выписать из толкового словаря значение слова «исповедь».