**Мастер-класс «Говори правильно!»**

(1 слайд) Добрый день, коллеги, друзья!
Представляю вам мастер-класс «Говори правильно».

(2 слайд) В основе моей профессиональной деятельности лежит **личностно-ориентированный подход к обучению.** Под *личностно-ориентированным подходом* принято понимать методологическую ориентацию в педагогической деятельности, позволяющую посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуализации.

(3 слайд) Термин *«личностно-ориентированное обучение»* предполагает взгляд на личность как на субъект процесса обучения и на интересы ее развития – личность является не средством, а целью педагогической деятельности. При реализации такого подхода процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учетом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих особенностей учащихся, а отношения «учитель-ученик» строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора.

(4 слайд) Актуальность *личностно-ориентированного подхода* объясняется тем, что динамическое развитие общества требует формирования ярко индивидуальной, раскрепощенной, независимой личности, способной ориентироваться в быстро изменяющемся социуме.

 (5 слайд) К технологическому арсеналу личностно-ориентированного подхода можно отнести:

* диалогичность;
* деятельно-творческий характер;
* направленность на поддержку индивидуального развития ребенка;
* предоставление обучающемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

(6 слайд) *Личностно-ориентированное обучение* предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся. При этом перед *учителем* встают следующие задачи:

* использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся;
* использование в ходе урока дидактического материала, позволяющего ученику выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания;
* использование проблемных творческих заданий;
* создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы;
* создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

(7 слайд) Урок был и остаётся основным элементом образовательного процесса, но в системе личностно-ориентированного обучения существенно меняется его функция, форма организации – это та учебная ситуация, та «сценическая» площадка, где не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности обучающихся.

У нас в школе открывают школьное радио. Сегодня кастинг на должность диктора. Как вы думаете, какие требования предъявляются к диктору на радио? (внешности не видно; приятный голос, отсутствие дефектов речи, грамотная речь).

А в чём для вас заключается грамотность? (должны выйти на ударения)

Давайте проведем такой кастинг. Приглашаю желающего стать диктором, который прочитает нам текст. Остальные поработают с текстом В ПАРАХ. Обратите внимание на выделенные слова. Если вы посчитаете, что диктор прочитал слово неверно, подчеркните слово и поставьте свое ударение.

Текст для диктора:

Добрый вечер, уважаемые радиослушатели, послушайте информацию из светской хроники.

Это был самый пышный загородный приём в 2015 году. Для его обслуживания был приглашен лучший шеф-повар, с которым был заключен ***договор о мизерном*** вознаграждении.

Вот ***собрались*** все гости и банкет ***начался.***

На столе мгновенно появились свежайшая ***камбала, бекон, языковая*** колбаса, ***тефтели*** из телятины, а также ***свекла, гренки, грушевое*** и ***сливовое*** варенье, великолепные ***торты*** из сбитого ***творога*** исливок и ***невесть*** откуда взявшийся свежий ананас.

Шеф-повар, ***черпая*** овсяную кашу из кастрюли ухитрялся ***одновременно*** спрашивать о здоровье хозяйки и давать указания по сервировке стола. В это время кто-то уже успел ***подложить*** под тарелку салфетку, ***откупорить*** бутылку шампанского, ***наперчить*** ***тефтели*** и так ***положить щавель***  на ***камбалу***, что ***красивее*** и не придумать.

Повар любил ***побаловать*** своих гостей разными причудами ***кулинарии***.

Апофеозом ужина стали ***торты*** различных размеров, украшенные ***бантами*** из разноцветной ***мастики.***

ПРОВЕРКА: Сначала послушаем ваши варианты. Где, как вы думаете, диктор допустил ошибки? (читают слова) А теперь проверим ваши версии и версию диктора на экране. (самопроверка)

- А почему мы допускаем в речи такие ошибки? Нередко слово режет слух, и мы считаем, что вариант неправильный. Давайте сыграем в игру «Режет слух». Перед вами сигнальные карточки. Я читаю вам слова, а вы поднимаете красную карточку, если считаете, что слово произнесено неправильно, и зеленую карточку, если вы со мной согласны. Проверять будем сразу, глядя на экран.

Слова для игры:

цепОчка

кУхонный

водопровОд

звонИшь

принУдить

бухгАлтеров

включИм

граждАнство

мастерскИ

обнялАсь

исчЕрпать

вероисповЕдание

ободренА

дешевИзна

крАны

оптОвый

срЕдства

досУг

- Хорошо! Вам понравилась игра? Куда же можно обратиться, если у вас появились сомнения в произношении какого-либо слова?

1) орфоэпические словари («Орфоэпический словарь русского языка» под редакцией Р. И. Аванесова, содержащий около 63 500 слов; «Русское литературное произношение и ударение» под редакцией [Р. И. Аванесова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [С. И. Ожегова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B6%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), включавший около 50 000 слов)

2) орфографические словари ([*Ушаков Д. Н.*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%88%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) Орфографический словарь. Для начальной, неполной средней и средней школы; Орфографический словарь русского языка / Под ред. [С. Г. Бархударова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [С. И. Ожегова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B6%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), А. Б. Шапиро. [Русский орфографический словарь: около 180 000 слов [Электронная версия]](http://www.slovari.ru/default.aspx?p=242) / [О. Е. Иванова](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1), [В. В. Лопатин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (отв. ред.), [И. В. Нечаева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%98%D1%8F_%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0), [Л. К. Чельцова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0).)

- Но словарь вы с собой везде носить не станете, верно? Поэтому есть еще один способ: запомнить ударения в словах помогают небольшие стихи-запоминалки. Этот способ очень эффективен, потому что рифма стихотворения не допускает возникновения ошибки. И мы вам дарим на память об этом мастер-классе карточки со словами. Допускающими орфоэпические ошибки и со стихами-запоминалками.

*1. Солнце. Жарко. Привези*

*Нам для окон****жалюзИ.***

*2. Если есть в тебе таланты,*

*Завяжи на праздник****бАнты.***

***3.*** *А у Толи и у Веры*

*Обе мамы -****инженЕры.***

*4. Как работать неохота,*

*Одолела нас****дремОта!***

***5.*** *Красит стены нам маляр,*

*Полки делает****столЯр.***

***6. ТанцОвщик****с****танцОвщицей****любят
    Своих малышей****баловАть.*** *На****кУхонный****стол по посуде
    Пускают котят танцевать.*

7. *Забудьте все склоки,
   Купите****брелОки****!*

*8. Как у нашей Марфы
   Есть в полоску****шАрфы****!*

9. *Долго ели****тОрты****–
    Не налезли****шОрты****!*

10. *Я ужасно утомлённый -*

*Брат не спит****новорождЁнный.***

- А я вам предлагаю еще одну интересную работу в группах – буриме. Весна не за горами, а с приходом весны у нас связаны только приятные воспоминания, приятные ощущения, которые воспевались в стихотворениях великих классиков. Давайте и мы приобщимся к миру лирики и напишем свои стихотворения о весне, о любви, тем более скоро День всех влюбленных. В вашем распоряжении несколько рифмованных слов, в том числе относящихся к трудным случаям орфоэпии, вы попробуйте написать небольшое стихотворение на валентинках. (работают в группах)

Слова для рифмовки:

1. Звонит-молчит

Весна-не до сна.

2. Красивее-правдивее

Любовь-морковь.

3. Поняла-заняла

Капель-теперь.

4. Баловать-напевать

Мечты-цветы

- А теперь подарите ваши валентинки коллегам из другой группы. На такой приятной ноте заканчиваю свой мастер-класс. Спасибо за внимание, я готова выслушать ваши вопросы и предложения.