|  |  |
| --- | --- |
| **Основные литературные направления** | Классицизм  Сентиментализм  Романтизм  Реализм  Модернизм  Символизм  Акмеизм  Футуризм |
| **Классицизм** | Художественное направление в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Родина - Франция. Основные черты:  - подражание античным образцам как идеалу подлинного искусства;  - провозглашение культа разума и неприятие игры страстей (в конфликте долга и чувства всегда побеждает долг);  - строгое соблюдение литературных правил: деление жанров на высокие (трагедия, ода) и низкие (комедия, басня), соблюдение правила трех единств (времени, места и действия);  - дидактичность, назидательность произведений, которые проповедовали идеи гражданственности, патриотизма, служения монархии. |
| **Сентиментализм** | Европейское литературное направление конца X - начала XIX вв., провозгласившее чувство, а не разум (как классицисты) важнейшим свойством человеческой природы. Отсюда повышенный интерес к внутренней душевной жизни простого «естественного» человека.  \_\_\_\_\_\_ поэтизировал любовь, дружбу, семейные отношения. В произведениях \_\_\_\_\_\_\_\_\_ часто воссоздавался мир идиллии - гармоничной и счастливой жизни любящих сердец на лоне природы. Герои \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ романов часто проливают слезы, много и подробно говорят о своих переживаниях.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ утверждали, что человек создан не для того лишь, чтобы служить государству и обществу, - он имеет неоспоримое право на личное счастье.  Родина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – Англия. |
| **Романтизм** | Художественное направление в культуре, характеризующееся изображением сильных страстей, идеального мира и борьбы личности с обществом.  Главной характеристикой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ является преобладание чувства над разумом. Из реальности автор переносит читателя в идеальный мир или сам томится по нему. Отсюда еще один признак – двоемирие. Фантастические образы умело вплетаются в произведения. Уход от реальности достигается мотивами прошлого или погружением в мистику. В качестве средств для ухода от реальности автор выбирает фантастику, прошлое, экзотику или фольклор. |
| **Реализм** | Направление в искусстве или литературе, образовавшееся в конце XIX века. Главной его особенностью является правдивое изображение действительности, создание «типических характеров в типических обстоятельствах».  Стал противоположностью романтизма.  Для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ характерны следующие черты:  - отображение мира таким, какой он есть;  - соблюдение принципов народности, историзма, психологизма;  - зависимость героев от социальных условий;  - внимание к деталям: описанию быта, условий жизни, одежды и т.д.;  - типизация героев;  - в основном изображение простых людей.  Появляются новые образы, которые впоследствии находят развитие в нескольких произведениях – «лишний человек», «маленький человек».  Суть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – в логике событий, доступной каждому мыслящему человеку. Бытие прозрачно, типично и абсолютно лишено мистики. |
| **Роды и жанры литературы** | https://cf.ppt-online.org/files/slide/k/k7xgIHN9LQvEYmGjrf3JtsPO82lXD6KAbzyFoq/slide-21.jpg |
| **Эпические жанры** | Крупные — эпопея, роман, эпическая поэма (поэма-эпопея);  Средние — повесть,  Малые — рассказ, новелла, очерк.  Также к эпосу относятся фольклорные жанры: сказка, былина, историческая песня. |
| **Лирические жанры** | Авторские жанры: Стихотворение, романс, послание, элегия, ода, басня.  Жанры лиро-эпики: баллада, поэма  Народные жанры: обрядовые песни, колыбельные песни, семейные песни, любовные песни, причитание, частушки. |
| **Драматические жанры** | Народные: Игра, Обряд, Народная драма, Раек, Вертеп  Авторские: Драма, Трагедия, Комедия: положений, характеров, масок...  Разновидности драмы: философская, социальная, историческая, социально-философская: Водевиль, Фарс, Трагифарс |
| **ЭПОС** | С греч. - повествование  Это повествование о событиях, судьбе героев, их поступках и приключениях, изображение внешней стороны происходящего (даже чувства показаны со стороны их внешнего проявления). Автор может прямо выразить свое отношение к происходящему. |
| **ЛИРИКА** | От греч. – чувствительный  Литературный род, предмет отображения которого – содержание внутренней жизни, собственное «я» поэта, а речевая форма – внутренний монолог, преимущественно в стихах. Любое явление и событие в жизни воспроизводятся в форме субъективного переживания. |
| **ДРАМА** | **От** [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  – деяние, действие  Один из трёх [родов литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B), принадлежащий одновременно к двум видам искусства: [литературе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) и [театру](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), предназначенный для игры на сцене. Сопровождается трагическими сценами. Формально отличается тем, что текст в ней представлен в виде реплик [персонажей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6) и авторских [ремарок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0_(%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5)) и, как правило, разбит на действия и явления. |
| **Эпитет** | От др.-гр. – приложенное.    Определение при слове, влияющее на его выразительность. Выражается преимущественно прилагательным, но также наречием (горячо любить),  именем существительным (веселья шум), числительным (вторая жизнь). |
| **Сравнение** | Сопоставление одного предмета или явления с другими, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность.  Например: Глаза, как небо, голубые. |
| **Метафора** | Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке. Метафора, как и сравнение, переносит свойства одного предмета или явления на другой, но употребляется без использования сравнительных союзов:  Копна волос – волосы, как копна сена. |
| **Метонимия** | Троп, выражающийся в сближении, сопоставлении понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются  с помощью других слов и понятий: "Стальной оратор дремлет в кобуре" – револьвер; “Всю ночь глаз не смыкал”, то есть не спал. |
| **Гипербола** | Троп, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. |
| **Аллегория** | От др.-греч.- иносказание  Художественное представление идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога. Как троп \_\_\_\_\_\_\_\_ используется в стихах, баснях, притчах, моралите. |
| **Роман** | Художественное произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных действующих лиц и их судьбах. |
| **Роман-эпопея** | Разновидность романа, с особой полнотой  охватывающая исторический процесс в  многослойном сюжете, включающем многие человеческие  судьбы и драматические события народной  жизни.  Например: “Война и мир” Толстого  “Тихий дон” Шолохова |
| **Повесть** | Средний эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев).  По объёму больше рассказа и шире изображает действительность, рисуя цепь эпизодов, составляющих определённый период жизни главного персонажа; больше событий и действующих лиц. Чем в рассказе, однако, в отличие от романа, как правило, одна сюжетная линия. |
| **Рассказ** | **Н**ебольшое по объему литературное произведение, которое повествует о некотором событии, произошедшем с героем. Чаще написано в прозе, но существуют варианты и в стихах. Отличительным жанрообразующим признаком является то, что произведение такого рода сосредоточено, как правило, на одном герое, на одном событии, которое описывается в деталях. |
| **Очерк** | **Малая эпическая форма, одна из разновидностей рассказа. Отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы.** |
| **Притча** | **Малая прозаическая форма, нравственное поучение в аллегорической форме. Отличается от басни тем, что в басне есть мораль, а \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ призывает читателя поразмыслить и сделать вывод самостоятельно.** |
| **Поэма** | От греч. – творение.  Лиро-эпический жанр, крупное или среднее по объему стихотворное произведение (стихотворная повесть, роман в стихах), основными чертами которого является наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике). |
| **Баллада** | От народно-латинского — плясать.  [**Жанр**](https://xn----7sbbh7akdldfh0ai3n.xn--p1ai/zhanr.html) лирической поэзии с повествовательным сюжетом на легендарную, историческую, сказочную или бытовую тему.  Напр.: В. Жуковский «Светлана». |
| **Лирическое стихотворение** | Малая жанровая форма лирики, написанная или от лица автора (“ Я вас люблю “) А. С. Пушкин.  Или от лица вымышленного лирического героя  (“ Я убит подо Ржевом “) А. Твардовский |
| **Песня** | Стихотворное и музыкальное произведение для исполнения голосом, голосами. |
| **Элегия** | Малая лирическая форма, стихотворное произведение, проникнутое настроением грусти и печали. Как правило, содержание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ составляют философские размышления, грустные раздумья, скорбь. |
| **Послание** | Малая лирическая форма, стихотворное письмо, обращённое к какому-либо лицу. По содержанию бывают дружеские, лирические, сатирические и т.д. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ может быть адресовано одному конкретному лицу или группе лиц. |
| **Эпиграмма** | Малая лирическая форма, стихотворение, высмеивающее конкретное лицо. Эмоциональный диапазон очень велик – от дружеской насмешки до гневного обличия.  Характерные черты – остроумие и краткость. |
| **Ода** | От др.-греч. – песнь.  Жанр лирики, торжественная песня, посвящённая какому-либо событию, герою, или отдельное произведение такого жанра. |
| **Комедия** | Вид драмы, в котором характерные ситуации и действия представлены в смешных формах или проникнуты комическим содержанием.  В жанровом отношении различают:  Сатирические - “ Недоросль” Фонвизин, “Ревизор” Гоголь.  Высокие - “ Горе от ума” Грибоедов.  Лирические - “ Вишнёвый сад” Чехов. |
| **Трагедия** | Вид драмы. Произведение, в основу которого положен непримиримый жизненный конфликт, ведущий к страданиям и гибели героев.  К этому жанру относится, например, пьеса Шекспира “ Гамлет “. |
| **Композиция** | Построение художественного произведения.  Делится на следующие стадии:  - экспозиция  - завязка  - кульминация  - развязка  - эпилог (его может и не быть) |
| **Экспозиция** | Предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения. Даётся характеристика основных персонажей, их расстановка до начала действия, до заявки.  В этой части мотивируется поведение персонажей.  Она может быть прямой, то есть стоящей в начале произведения, или задержанной, то есть находиться в середине или конце произведения. |
| **Завязка** | Это событие, которое является началом действия. Она или обнаруживает уже имевшиеся противоречия, или сама создаёт (*«завязывает»*) конфликты. |
| **Кульминация** | Наиболее напряженный момент в развитии действия, решающий, переломный момент во взаимоотношениях, столкновениях литературных героев или между героем и обстоятельствами.  В этой части раскрывается острота конфликта, описанного в [сюжете](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82) произведения. |
| **Развязка** | Окончание действия или завершение конфликта между персонажами в эпическом или драматическом произведении. Чаще всего дается в конце текста, но иногда, в зависимости от авторского замысла, она появляется в начале произведения. |
| **Эпилог** | От греч. – послесловие.  Заключительная часть произведения, в которой кратко сообщается о жизни героев спустя некоторое время после событий, показанных в сюжете. |
| **Лирическое отступление** | Авторские лирические вставки на темы, мало или совсем не связанные с главной темой произведения. Они с одной стороны, тормозят фабульные развития произведения, а с другой позволяют писателю в открытой форме высказывать своё субъективное мнение по различным вопросам. |
| **Конфликт** | Столкновение между персонажами или между персонажами и средой, героем и судьбой, а также внутренние противоречия персонажа. |
| **Интерьер** | Внутреннее пространство здания, помещения, убранство. |
| **Лирический герой** | Образ поэта, лирическое “я“. Внутренний мир рассказывается не через поступки и события, а через конкретное душевное состояние, через переживания определённой жизненной ситуации. |
| **Ремарка** | Пояснение автора к тексту. Касается обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида. |
| **Эпиграф** | От др.-греч — «надпись»  Цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное. |
| **Художественная деталь** | Одно из средств создания образа, которое помогает представить воплощенный характер, картину, предмет, действие, переживание в их своеобразии и неповторимости. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ фиксирует внимание читателя на том, что писателю кажется наиболее важным, характерным в природе, в человеке или в окружающем его предметном мире.  Пример: балахон с кистями или красные руки Базарова («Отцы и дети»). |
| **Символ** | Способность художественного образа соединять предметное значение с множеством переносных смыслов.  Пример:  пароход "Атлантида" («Господин из Сан-Франциско») -  огромный, роскошный, комфортабельный. Его судьба должна соответствовать судьбе знаменитой затонувшей Атлантиды, обитатели которой были так же аморальными, как и жители Сан-Франциско. |
| **Подтекст** | Смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста. |
| **Психологизм** | Способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, её динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.  Например: «тайная психология» в романах И. С. Тургенева, где внутреннее состояние персонажей раскрывается благодаря выразительным жестам, особенностям речи, мимики, т.е. разнообразным внешним проявлениям психики. |
| **Народность** | Отражение в литературе жизни, творчества (а также, согласно некоторым кон­цепциям, «коренных интересов») народа. |
| **Историзм** | Способность художественной литературы передавать живой облик исторической эпохи в конкретных человеческих образах и событиях. В более узком смысле \_\_\_\_\_\_\_\_\_ произведе­ния связан с тем, насколько верно и тонко художник понимает и изображает смысл исторических событий. Присущ всем истинно художественным произведениям, независимо от того, изображают они современность или далекое прошлое. |
| **Сатира** | Острое проявление комического в литературе и искусстве, обличающее, высмеивающее пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя. |
| **Юмор** | Вид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств. |
| **Ирония** | Вид комического, горькая или, наоборот, добрая насмешка, осмеянием того или иного явления разоблачающая отрицательные черты его и тем утверждая провиденные автором в явлении положительные стороны. |
| **Сарказм** | Это насмешка, которая имеет явно негативный окрас и призвана изобличить различные недостатки человека, предмета или явления.  Это издёвка в завуалированной форме, содержащая уничижительную оценку лица, предмета или явления действительности. |
| **Риторический вопрос** | Это вопрос, ответ на который не требуется или не ожидается в силу его крайней очевидности.    Пример: «И какой же русский не любит быстрой езды?» |
| **Риторическое восклицание** | Приём передачи кульминации чувств. Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость, злость и т.п.  Пример:  Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!  (Ф. И. Тютчев) |
| **Афоризм** | От др.-греч. - краткое изречение.  Оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.  Например: «Надо много учиться, чтобы осознать, что знаешь мало» (Мишель де Монтень) |
| **Инверсия** | От лат. – переворачивание, перестановка.  Одно из средств выразительности речи, которое заключается в расположении слов, нарушающих привычный порядок, с целью подчеркивания смысловой значимости отдельных слов.  Пример: «На него она имела влияние сильное» (И. Тургенев)  Ср.: Она имела на него сильное влияние – правильный порядок слов. |
| **Анафора** | Единоначатие; стилистический приём, который заключается в преднамеренном повторе звуков, морфем, слов или синтаксических конструкций в начале двух или больше смежных речевых отрезков (слов, фраз, предложений, строк, строф).  Пример:  Не напрасно дули ветры,Не напрасно шла гроза. **(С. А. Есенин)** |
| **Эпифора** | [Стилистическая фигура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0), художественный приём, заключающийся в повторении конечных языковых единиц (звуков, слов, грамматических форм) смежных отрезков речи для того, чтобы подчеркнуть смысл или усилить эмоциональную окраску.  Пример:  «Милый друг, и в этом тихом доме  Лихорадка бьет меня.  Не найти мне места в тихом доме  Возле мирного огня!»  (А. Блок) |
| **Лексический повтор** | Повторение одного и того же или однокоренного слова, а то и нескольких слов.  Может использоваться в литературе для придания экспрессивности, иллюзии движения, для того, чтобы подчеркнуть важную мысль.  Пример: «Летит, летит степная кобылица», «Идут, идут испуганные тучи» и т.д. (А. Блок) |
| **Рефрен** | От франц. – припев.  Стих, повторяющийся в каждой строфе (куплете песни), как правило, буквально или с незначительными изменениями. Обычно стоит в конце строфы, но может находиться в начале или середине и содержать не один, а несколько стихов. |
| **Тавтология** | Разновидность плеоназма. Повторение одних и тех же или близких по смыслу слов.  Пример: «яснее ясного», «плачет, слезами заливается», «истинная правда». |
| **Плеоназм** | От греч. – излишество.  Это речевая избыточность. Слова, которые можно вычеркнуть из предложения, не изменив при этом смысл высказывания и сделав предложение более ёмким, не перегруженным ненужными уточнениями.  Пример: «поднялся вверх», «молодой юноша». |
| **Синтаксический параллелизм** | Сходное построение смежных фраз, стихотворных строк или строф художественного произведения.  Пример:  Алмаз шлифуется алмазом, Строка шлифуется строкой.  А. Недогонов |
| **Олицетворение** | Изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать. |
| **Литота** | С греч. – простота.  Художественный троп, противоположный гиперболе. Содержит нарочитое, чрезмерное преуменьшение значения, признаков предмета или явления.  Пример: мальчик с пальчик, избушка на курьих ножках. |
| **Метонимия** | От др.-греч.-пере­име­но­ва­ние  Вид тро­па, сло­во­со­че­та­ние, в кото­ром одно сло­во заме­ня­ет­ся дру­гим, обо­зна­ча­ю­щим пред­мет (явле­ние), нахо­дя­щий­ся в той или иной (про­стран­ствен­ной, вре­мен­ной и т. п.) свя­зи с пред­ме­том, кото­рый обо­зна­ча­ет­ся заме­ня­е­мым сло­вом. Замещающее сло­во при этом упо­треб­ля­ет­ся в пере­нос­ном зна­че­нии.  Пример:  Содержимое-содержащее: Съел две тарелки.  Жители-населенный пункт: Москва встречает гостей.  Произведение-автор: читать Гоголя.  Изделие-материал: Ходит в золоте. |
| **Оксюморон** | Сти­ли­сти­че­ская фигу­ра худо­же­ствен­ной речи, соче­та­ю­щая про­ти­во­по­лож­ные по смыс­лу опре­де­ле­ния или поня­тия, в резуль­та­те чего воз­ни­ка­ет новое смыс­ло­вое каче­ство.  Пример: “Живой труп”, ”Мёртвые души”, “Горячий снег”. |
| **Синекдоха** | Это худо­же­ствен­ный троп, кото­рый созда­ет­ся пере­но­сом наиме­но­ва­ния пред­ме­та с его части на целое и наобо­рот.  Пример: «Пуще всего береги *копейку»* (вместо «деньги»). |
| **Ассонанс** | От лат. — звучу в лад.  Приём звуковой организации текста, особенно стихотворного: повторение гласных звуков — в отличие от аллитерации.  Например: Мело, мело по всей земле.  (Б. Пастернак) |
| **Аллитерация** | Это повторение одинаковых или созвучных согласных. Может использоваться как на протяжении всего текста, так и в какой-то отдельной строке. Служит для придания выразительности.  Пример: Задрожало зеркало затона…  (С. Есенин) |
| **Системы стихосложения** | Акцентные (речевые) **системы стихосложения** делятся на три основные группы:  Силлабическое – важно количество слогов, независимо от ударения.  Тоническая – равное или почти равное количество ударений в строке, или народный стих.  Силлабо-тоническая – ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. |
| **Стихотворные размеры** | ***Двусложные:***  Ямб  Хорей  ***Трёхсложные:***  Дактиль  Анапест  Амфибрахий |
| **Хорей** | Двусложная стопа с ударением на ***первом*** слоге.  ***\_\_/\_\_***  Ла́сточкИ пропа́ли,  ***\_\_/    \_\_*** ***\_\_   \_\_*** ***\_\_/ \_\_***  А вчера́ заре́й  ***\_\_/  \_\_*** ***\_\_/ \_\_*** ***\_\_/***  Всё грачи́ лета́ли … *(А. Фет)* |
| **Ямб** | Двусложная стопа с ударением на ***втором*** слоге.  ***\_\_ \_\_/***  Я по́мню чу́дноЕ мгнове́нье  ***\_\_ \_\_/*** ***\_\_   \_\_/*** ***\_\_  \_\_*** ***\_\_  \_\_/*** ***\_\_***  ПерЕдо мно́й яви́лась ты́…  ***\_\_ \_\_*** ***\_\_    \_\_/*** ***\_\_  \_\_/*** ***\_\_   \_\_/***  *(А.С. Пушкин)* |
| **Дактиль** | Трёхсложная стопа с ударением на ***первом*** слоге.  ***\_\_/\_\_ \_\_***  Кто́ бы ни зва́л - не хочу́  ***\_\_/     \_\_    \_\_***  ***\_\_/      \_\_      \_\_***  ***\_\_/***  На́  суетли́вую  не́жность  ***\_\_/ \_\_ \_\_*** ***\_\_/ \_\_ \_\_*** ***\_\_/  \_\_***  Я́ променя́ть безнаде́жность  ***\_\_/  \_\_  \_\_*** ***\_\_/    \_\_   \_\_*** ***\_\_/  \_\_***  И́, замыка́ясь, молчу́.  ***\_\_/ \_\_ \_\_*** ***\_\_/   \_\_    \_\_*** ***\_\_/***  *(А. Блок)* |
| **Амфибрахий** | Трёхсложная стопа с ударением на ***втором*** слоге.  ***\_\_ \_\_/\_\_***  Не ве́тер бушу́ет над бо́ром,  ***\_\_  \_\_/   \_\_*** ***\_\_  \_\_/ \_\_*** ***\_\_   \_\_/  \_\_***  Не с го́р побежа́ли ручьи́ -  ***\_\_    \_\_/     \_\_*** ***\_\_  \_\_/ \_\_*** ***\_\_  \_\_/***  Моро́з-воево́да дозо́ром  ***\_\_ \_\_/  \_\_*** ***\_\_ \_\_/ \_\_*** ***\_\_ \_\_/ \_\_***  Обхо́дит владе́нья свои́.  ***\_\_  \_\_/   \_\_*** ***\_\_  \_\_/   \_\_*** ***\_\_  \_\_/***  *(Н.А. Некрасов)* |
| **Анапест** | Трёхсложная стопа с ударением на ***третьем*** слоге.  ***\_\_ \_\_ \_\_/***  О, весна́ без конца́ и без кра́ю —  ***\_\_    \_\_   \_\_/*** ***\_\_   \_\_    \_\_/*** ***\_\_   \_\_  \_\_/*** ***\_\_***  Без конца́ и без кра́ю мечта́!  ***\_\_    \_\_   \_\_/*** ***\_\_   \_\_    \_\_/*** ***\_\_ \_\_ \_\_/***  Узнаю́ тебя, жи́знь! Принима́ю!  ***\_\_ \_\_ \_\_/*** ***\_\_ \_\_ \_\_/***  ***\_\_   \_\_  \_\_/*** ***\_\_***  И приве́тствую зво́ном щита́!  ***\_\_    \_\_   \_\_/*** ***\_\_   \_\_    \_\_/*** ***\_\_   \_\_  \_\_/***  *(А. Блок)* |
| **Ритм** | Повторение каких-либо элементов текста через определенные промежутки. В русском языке  образуется с помощью ударения. |
| **Рифма** | От др.-греч. - размеренность, ритм.  Созвучие в окончании двух или нескольких слов, концов стихов (или полустиший, т. н. внутренняя рифма), отмечающее их границы и связывающее их между собой. |
| **Строфа** | Организованное сочетание стихов, закономерно повторяющееся на протяжении стихотворного произведения или его части. |
| **Дольник** | Стихотворный размер, соединяющий в пределах одной стихотворной строки двусложные и трёхсложные размеры.  Особенно популярен в лирике символистов и акмеистов.  Пример:  И опушками отдаленными  Месяц ходит с легким хрустом и глядит  Но, запутана узлами зелеными,  Не дышит она и не спит.  (А. Блок) |
| **Акцентный стих** | От лат. — ударение  Разновидность тонического стиха, в котором урегулировано только количество ударений. |
| **Белый стих** | Стих, не имеющий рифмы, но, в отличие от свободного стиха, обладающий определённым размером:  Белый ямб, белый анапест, белый дольник. |
| **Верлибр** | Свободный стих.  Стихотворная форма, стоящая на грани между стихом и прозой: отсутствуют рифма, традиционная метрическая организация (равенство акцентов в стихе), количество слогов в стихотворной строке и строк в строфе может быть произвольным.  Пример:  Она пришла с мороза,  Раскрасневшаяся,  Наполнила комнату  Ароматом воздуха и духов,  Звонким голосом  И совсем неуважительной к занятиям  Болтовней.  А. Блок |
| **«Слово о полку Игореве»** | https://i.pinimg.com/originals/e8/07/79/e80779e74ebe6e68b423a12e87b34e0a.jpg |
| **Фонвизин**  **Денис Иванович**  **Пьеса «Недоросль»**  **(классицизм)** | https://media.fom.ru/target/post_header/1LGibTh7cvFuyy8t8NIapBkNg4z.JPG |
| **Державин**  **Гаврила Романович**  **Стихотворение**  **«Памятник»**  **(классицизм)** | http://new.christianart.ru/wp-content/uploads/2018/01/Derzhavin.jpg |
| **Ломоносов**  **Михаил Васильевич**  «**Ода** на день восшествия на  Всероссийский престол  Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»  **(классицизм)** | https://cf.ppt-online.org/files/slide/w/wbjVCschiFPXqMgxyu9pKteQHnSzGrlJo648f2/slide-18.jpg |
| **Жуковский**  **Василий Андреевич**  **Баллада «Светлана»**  **Стихотворение «Море»**  **(романтизм)** | http://mmedia.ozone.ru/multimedia/1015705043.jpg |
| **Грибоедов**  **Александр Сергеевич**  **Пьеса «Горе от ума»**  (сочетание признаков разных литературных течений (**классицизм, романтизм и реализм**) в рамках одной комедии) | https://www.kino-teatr.ru/news/6292/65143.jpg |
| **Пушкин**  **Александр Сергеевич**  **Стихотворения**  («Деревня», «К Чаадаеву», «Няне», «19 октября» и др.)  **Роман «Капитанская дочка»**  (реализм)  **Поэма «Медный всадник»**  (реализм)  **Роман в стихах**  **«Евгений Онегин»**  (реализм) | https://2.bp.blogspot.com/-HqU249VrcG0/XHGBIJDpeRI/AAAAAAABHBU/2gUO_EM1bbo9G3OK1R2EibNgKpiCQDXCgCLcBGAs/s1600/TASS_198712.jpg |
| **Лермонтов**  **Михаил Юрьевич**  **Стихотворения**  «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Смерть Поэта», «Бородино», «Валерик» и др.  Поэма «Песня… про купца Калашникова» (романтизм)  Поэма «Мцыри» (романтизм)  Роман «Герои нашего времени» (романтизм) | http://xn--80ajeeebj2au.xn--p1ai/wp-content/uploads/2015/09/%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2-1.jpg |
| **Николай Васильевич Гоголь**  **Пьеса «Ревизор» (реализм)**  **Повесть «Шинель» (реализм)**  **Поэма «Мёртвые души» (реализм)** | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÐÐ¸ÐºÐ¾Ð»Ð°Ð¹ ÐÐ°ÑÐ¸Ð»ÑÐµÐ²Ð¸Ñ ÐÐ¾Ð³Ð¾Ð»Ñ |
| **Островский Александр Николаевич**  **Пьесы «Гроза», «Бесприданница»**  **(реализм)** | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ Ð¾ÑÑÑÐ¾Ð²ÑÐºÐ¸Ð¹ |
| **Тургенев**  **Иван Сергеевич**  **Роман «Отцы и дети»**  **(реализм)** | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÑÑÑÐ³ÐµÐ½ÐµÐ² |
| **Тютчев**  **Фёдор Иванович**  **Стихотворения**  «Полдень», «Есть в осени первоначальной…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др.  **(романтизм)** | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÑÑÑÑÐµÐ² |
| **Фет**  **Афанасий Афанасьевич**  **Стихотворения**  **«Заря прощается с землёю», «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…» и др.**  **(романтизм)** | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÑÐµÑ |
| **Гончаров**  **Иван Александрович**  **Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»**  **(реализм)** | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÐÐ¾Ð½ÑÐ°ÑÐ¾Ð² |
| **Некрасов**  **Николай Алексеевич**  **Стихотворения**  **«Тройка», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом…» и др.**  **(реализм)**  **Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**  **(реализм)** | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÐÐµÐºÑÐ°ÑÐ¾Ð² |
| **Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович**  **Сказки**  **(«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь и др.)**  **Роман**  **«История одного города»**  **(реализм)** | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÑÐ°Ð»ÑÑÐºÐ¾Ð² ÑÐµÐ´ÑÐ¸Ð½ |
| **Толстой**  **Лев Николаевич**  **Романы**  **«Война и мир», «Анна Каренина»**  **(реализм)** | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÑÐ¾Ð»ÑÑÐ¾Ð¹ Ð»ÐµÐ² |
| **Достоевский**  **Фёдор Михайлович**  **Романы**  **«Преступление и наказание»**  **«Идиот»**  **«Братья Карамазовы»**  **(реализм)** | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ Ð´Ð¾ÑÑÐ¾ÐµÐ²ÑÐºÐ¸Ð¹ |
| **Лесков**  **Николай Семёнович**  **Повести**  **«Левша», «Очарованный странник», «Тупейный художник»**  **(реализм)** | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÐÐµÑÐºÐ¾Ð² |
| **Чехов**  **Антон Павлович**  **Рассказы**  **«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»**  **(реализм)**  **Комедия «Вишнёвый сад»**  **(реализм)** | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÑÐµÑÐ¾Ð² |
|  |  |